

Le Centre des monuments nationaux accueille l'exposition **Floraison Majeure,** **d'Alain Chevalier**

Du 27 juin 2026 au 27 septembre 2026
à l'abbaye du Thoronet



Du samedi 27 juin 2026
au dimanche 27 septembre 2026
Tous les jours de 10h à 18h30

Une exposition qui met à
l'honneur le végétal dans l'art
roman, par Alain Chevalier.

📍 ABBAYE DU THORONET

Contacts presse :

Pôle presse :
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Abbaye du Thoronet :
Aurore Danneels
04 94 60 43 95
aurore.danneels@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Du 27 juin au 27 septembre 2026, l'abbaye du Thoronet accueille dans plusieurs de ses espaces verts l'exposition *Floraison Majeure* d'Alain Chevalier. L'installation se compose d'environ une centaine de sculptures en lave émaillée.

Les œuvres accompagnent le parcours de visite. Disposées dans différents espaces du site, elles se déploient au cœur du cloître et dans les jardins, en interaction avec l'architecture cistercienne et l'environnement naturel de l'abbaye du Thoronet. Le visiteur découvre ainsi un ensemble intégré au monument, pensé en lien direct avec ses espaces.

Floraison Majeure met en avant la place du végétal dans l'art roman. L'exposition s'appuie sur la réinterprétation de motifs hérités de l'Antiquité, souvent simplifiés et stylisés, caractéristiques de cet art. Elle souligne également le lien entre ces formes et les notions de cycle, de croissance et de renouveau. Par leur matière et leur forme, ces sculptures dialoguent avec les éléments architecturaux de l'abbaye et prolongent les principes d'ornementation propres à l'art roman, où le végétal occupe une place importante, bien que discrète.

Artisan d'art, Alain Chevalier développe un travail centré sur la lave émaillée et les formes végétales. Son approche s'inscrit dans une réflexion sur les liens entre création contemporaine et patrimoine, en explorant la continuité des motifs et des matériaux à travers le temps.

Accessible tout l'été aux horaires d'ouverture du monument, l'exposition est incluse dans le droit d'entrée et s'inscrit dans la programmation culturelle de l'abbaye.

Alain Chevalier

Après des études aux écoles d'art d'Épinal et de Metz, Alain Chevalier finalise son cursus en arts appliqués à Bordeaux. Il poursuit ensuite sa formation auprès d'un artisan émailleur sur lave, développant une pratique singulière fondée sur la maîtrise de ce matériau aussi exigeant que spectaculaire.

Installé à La Sauve, en Gironde, il découvre l'abbaye de La Sauve-Majeure dont l'architecture romane nourrit profondément son imaginaire. Cette rencontre est à l'origine d'un projet artistique qu'il portera pendant plusieurs décennies avant de pouvoir le concrétiser. C'est également de ce lieu patrimonial que l'exposition *Floraison majeure* tire son nom, en référence à l'étymologie de « Sauve-Majeure »



Inspiré par l'art roman autant que par les couleurs vibrantes des Fauves et des Nabis, Alain Chevalier imagine une œuvre monumentale où la lave émaillée se métamorphose en une floraison de formes, de couleurs et de lumière. Parallèlement à son activité artistique, il rejoint les équipes du patrimoine de la Sauve-Majeure et poursuit inlassablement ce projet jusqu'à sa réalisation, rendue possible grâce à l'engagement de plusieurs acteurs patrimoniaux.

Fruit de longs mois de découpe, d'assemblage et de cuissons successives, *Floraison majeure* témoigne d'un dialogue fécond entre création contemporaine, savoir-faire artisanal et héritage architectural.

Avec le soutien de :



Visuels à disposition de la presse : Étapes de production



Photos d'Alain Chevalier



Photos d'Alain Chevalier

Visuels à disposition de la presse : exposition précédente à l'abbaye de la Sauve-Majeure



Photos d'Alain Chevalier

Abbaye du Thoronet



Vue aérienne de l'abbaye du Thoronet © We are Content (S) - Centre des monuments nationaux

Fondée par des moines de l'ordre cistercien au cœur des forêts de Provence, l'abbaye du Thoronet est édifée entre 1160 et 1190 et achevée en 1250. Elle constitue un ensemble architectural de l'époque romane présentant les caractéristiques de l'architecture cistercienne : pureté des lignes, simplicité des volumes et proportions harmonieuses. Avec les abbayes de Silvacane et Sénanque, l'abbaye du Thoronet est l'une des trois abbayes cisterciennes de Provence.

Au XIII^e siècle, l'abbaye abrite une trentaine de moines. Cependant, moins de deux siècles plus tard, son déclin est entamé. Fermée à la Révolution française, l'abbaye est vendue comme bien national à des propriétaires privés qui l'utilisent comme exploitation agricole.

Au XIX^e siècle, l'abbaye bénéficie de l'engouement des érudits, notamment Prosper Mérimée qui l'inscrit sur la première liste des monuments historiques en 1840. L'État rachète progressivement le site à partir de 1854. Grâce à d'importants travaux de restauration et plusieurs campagnes de fouilles archéologiques, elle va retrouver peu à peu son apparence d'origine.

L'abbaye du Thoronet s'est imposée comme un modèle de réflexion sur le dispositif spatial, l'acoustique, la lumière et la relation avec la nature. Nombre de grands architectes dont Le Corbusier, Fernand Pouillon, Tadao Ando et John Pawson ont trouvé dans son architecture une source d'inspiration pour leurs créations.

L'abbaye est également un lieu privilégié de rencontres musicales et de nombreux ensembles vocaux s'y produisent chaque année.

La gestion du site est confiée au Centre des monuments nationaux. Ce dernier en assure la conservation, l'ouverture à la visite et l'animation.

Administrateur : Jean-Marc Bouré jean-marc.boure@monuments-nationaux.fr

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](http://www.monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques


Abbaye du Thoronet

RD 79 83340 Le Thoronet

04 94 60 43 95

www.le-thoronet.fr

 abbayeduthoronet

 abbayeduthoronet

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.le-thoronet.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <https://www.le-thoronet.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1er avril au 30 septembre : 10h00 à 18h30

Du 1er octobre au 31 mars : 10h-13h et 14h-17h

À noter : dernier accès au monument 45min avant la fermeture.

Fermetures annuelles :

1er janvier / 1er mai / 1er novembre / 11 novembre / 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 9 €

Tarif groupe : 7 € 50 pour les groupes de plus de 20 personnes payantes

Audioguide : 3 €

Livret-jeux : 2 €

Visite commentée : sans supplément

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Renseignements et réservations : 04 94 60 43 95 ou resa-thoronet@monuments-nationaux.fr

Offre de visite

Visite libre et visite commentée (durée 45/60 min)

Les visites commentées sont proposées tous les jours, le matin et l'après-midi

Accès

L'abbaye du Thoronet se trouve à moins de 15 min de route de la sortie Le Luc sur l'A8.

D'Aix-en-Provence : A 8, sortie n° 35 Cannet des Maures ou N 7 jusqu'au Cannet des Maures, puis D 79 vers l'Abbaye du Thoronet.

De Cannes : A 8, sortie Cannet-des-Maures, N 7 vers Fréjus puis aussitôt D 17 vers l'Abbaye du Thoronet et D 79 (tunnel limité à 4 m de hauteur).

Coordonnées GPS

Latitude : 43.4501

Longitude : 6.3081

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@leCMN](https://www.youtube.com/leCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beau lieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr