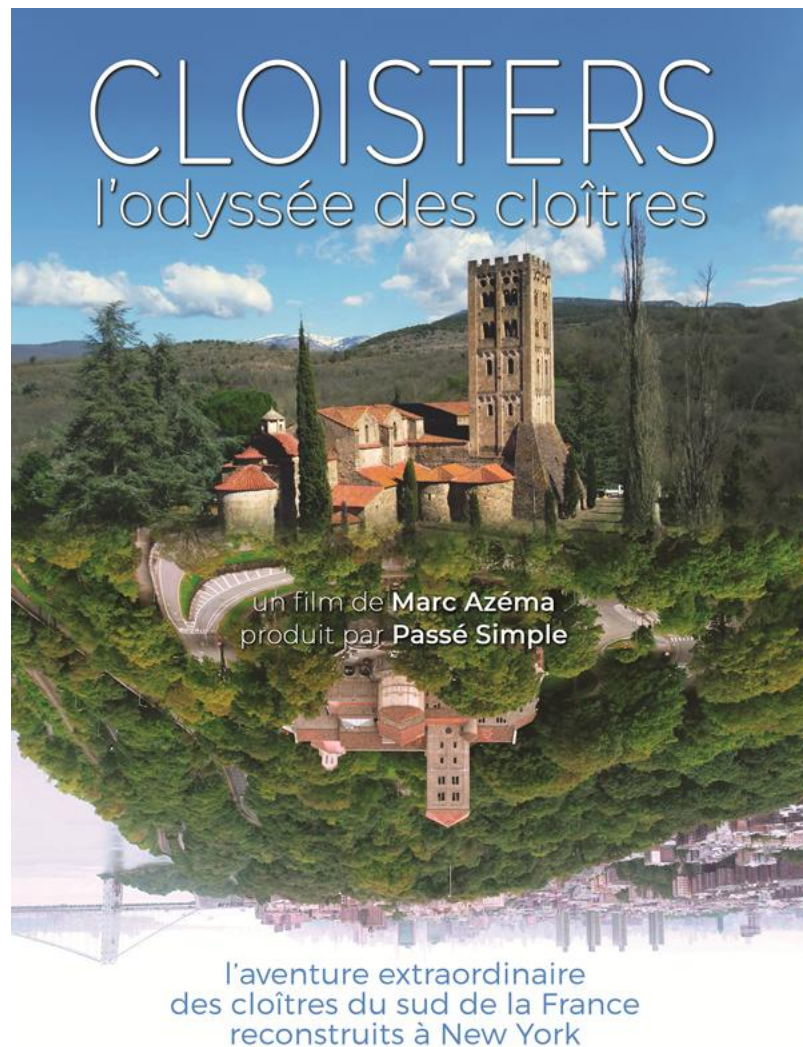


Le Centre des monuments nationaux présente :

CLOISTERS, l'odyssée des cloîtres

Au cloître de la cathédrale de Fréjus et à l'abbaye du Thoronet



Contacts presse :

Pôle presse :
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Abbaye du Thoronet/Cloître de Fréjus :
Aurore Danneels
04 94 60 43 95
aurore.danneels@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Présenté par le Centre des monuments nationaux en partenariat avec la Maison de l'Architecture et de la Ville PACA, le documentaire « *Cloisters, l'odyssée des cloîtres* », réalisé par Marc Azéma, est projeté le 23 mai 2026 à l'abbaye du Thoronet et le 13 juin 2026 au cloître de la cathédrale de Fréjus.

Cloisters, l'odyssée des cloîtres propose une immersion captivante dans l'histoire méconnue d'un patrimoine français aujourd'hui conservé aux États-Unis.

Au cœur du récit : The Cloisters, antenne du Metropolitan Museum of Art, conçu comme une abbaye médiévale et structuré autour de cloîtres provenant du sud de la France.

Le film retrace l'extraordinaire destin de ces ensembles architecturaux issus des abbayes de : Saint-Guilhem-le-Désert (34), Saint-Michel de Cuxa (66), Bonnefont-en-Comminges (31) et de Trie-sur-Baïse (65) depuis leur démontage au début du XX^e siècle jusqu'à leur reconstruction à New York.

À travers une narration mêlant enquête historique, archives et reconstitutions numériques en 3D, le documentaire éclaire les enjeux de conservation, de transmission et de réinterprétation du patrimoine. Il met en lumière le travail des chercheurs et restaurateurs redonnant vie à ces vestiges grâce aux technologies immersives.

Entre récit d'aventure patrimoniale et réflexion sur la circulation des œuvres, *Cloisters, l'odyssée des cloîtres* invite à redécouvrir un pan singulier de l'histoire culturelle franco-américaine.

La projection sera suivie d'un débat animé par des représentants de la Maison de l'architecture et de la ville Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Laboratoire MAP (Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine).

CLOISTERS, L'ODYSSÉE DES CLOÎTRES

Le documentaire explore un phénomène méconnu : le déplacement d'éléments architecturaux médiévaux européens vers les États-Unis et interroge la notion de patrimoine entre conservation, transfert et reconstitution.

PROGRAMMATION

Samedi 23 mai 2026 à 15h : abbaye du Thoronet

Samedi 13 juin 2026 à 15h : cloître de la cathédrale de Fréjus

SYNOPSIS

Le documentaire raconte l'histoire des cloîtres médiévaux français aujourd'hui conservés aux États-Unis, au sein du musée The Cloisters, rattaché au Metropolitan Museum of Art. Ces ensembles architecturaux, issus de plusieurs abbayes du sud de la France, ont été démontés puis reconstruits à New York au début du XX^e siècle. Le film retrace ce déplacement exceptionnel et les enjeux historiques, culturels et patrimoniaux qu'il soulève.

Le film mêle enquête historique, architecture et restitution scientifique à travers :

- > des reconstitutions numériques 3D du patrimoine
- > des analyses historiques du démontage et du transport des cloîtres
- > des témoignages de chercheurs et d'experts
- > une mise en perspective du patrimoine français à l'étranger

DISPOSITIF SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Le documentaire s'appuie sur les travaux du Laboratoire MAP (Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine), unité du CNRS et de l'ENSA Marseille.

Ses recherches en modélisation et en restitution 3D ont permis de reconstituer virtuellement les cloîtres dans leur état d'origine. Les outils de photogrammétrie et de simulation permettent de confronter les vestiges actuels à leur apparence initiale et d'éclairer leur transformation dans le temps.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée : 52 min

Année : 2025

Production : Passé Simple

Soutien : CNC, Région Occitanie

Réalisation : Marc Azéma

RÉALISATEUR

Marc Azéma est réalisateur et chercheur en archéologie, spécialiste des premières formes de représentation dans l'art préhistorique et des liens entre image et mouvement. Ancien chercheur associé au CNRS, il développe des documentaires à la croisée de la recherche scientifique et de l'audiovisuel, visant à rendre accessibles les connaissances au grand public.

PARTENAIRE



Le Centre des monuments nationaux s'associe à la Maison de l'architecture et de la ville Provence-Alpes-Côte d'Azur pour l'organisation de cette projection-débat.

Créée en 2003, la MAV PACA est une association régionale dédiée à la diffusion de la culture architecturale et urbaine.

Elle développe des actions de médiation, de sensibilisation et d'échange autour de l'architecture à destination de tous les publics.

Ce partenariat permet d'accompagner la projection par une médiation renforcée, favorisant la compréhension du documentaire et l'appropriation des enjeux patrimoniaux par un large public.

Pour plus d'infos : [MAV PACA](#)

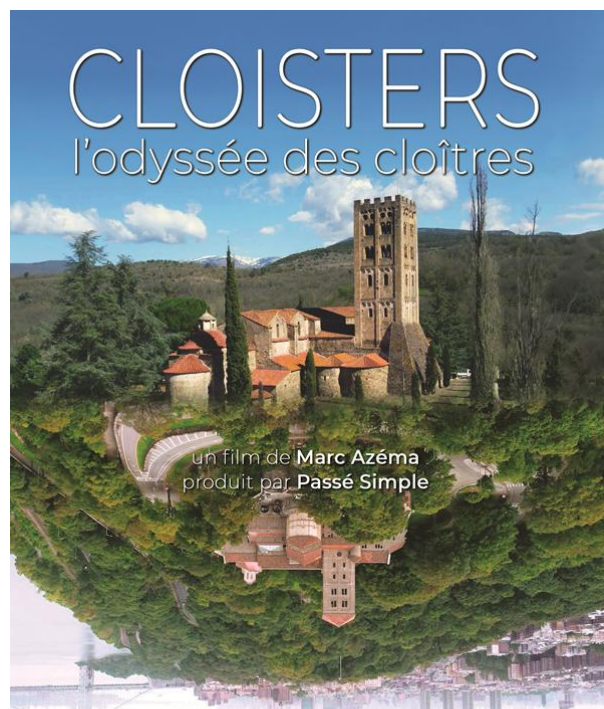
Visuels à disposition de la presse



© CMN_4vw12_0191



© CMN_DLphbw14_0458



CLOISTERS
l'odyssée des cloîtres

un film de Marc Azéma
produit par Passé Simple

l'aventure extraordinaire
des cloîtres du sud de la France
reconstruits à New York

MAV
PACA
maison de l'architecture
et de la ville

Abbaye du Thoronet – Cloître de la cathédrale de Fréjus



L'abbaye du Thoronet a été fondée par des moines cisterciens au XII^e siècle. Elle constitue un ensemble architectural de style roman, caractérisé par la pureté des lignes, les formes géométriques, la simplicité des volumes et des proportions harmonieuses.

Au XIII^e siècle, l'abbaye abrite une trentaine de moines, mais moins de deux siècles plus tard, son déclin commence. Fermée pendant la Révolution française, elle est vendue à des propriétaires privés et utilisée comme exploitation agricole.

Aux XIX^e et XX^e siècles, d'importants travaux de restauration permettent à l'abbaye de retrouver son aspect d'origine. Elle devient un modèle d'étude pour l'organisation de l'espace, l'acoustique, la lumière et l'harmonie avec la nature.

De nombreux architectes, dont Le Corbusier, Fernand Pouillon, Tadao Ando et John Pawson, ont trouvé dans son architecture une source d'inspiration. L'abbaye du Thoronet est également célèbre pour l'acoustique exceptionnelle de son église et reste un haut-lieu du chant grégorien.

Le cloître de la cathédrale de Fréjus s'inscrit au cœur du groupe épiscopal édifié entre le V^e et le XIV^e siècle, sur le site de l'antique cité fondée par Jules César en 49 avant notre ère. Cet ensemble remarquable réunit quatre édifices : le baptistère paléochrétien, la cathédrale romano-gothique, le palais épiscopal et le cloître gothique.

Construit aux XII^e et XIII^e siècles, le cloître constituait un lieu de passage essentiel pour les fidèles se rendant à la cathédrale.



Au XIV^e siècle, le chapitre de chanoines y fait réaliser un plafond peint remarquable. Cette œuvre témoigne à la fois de la richesse de la cité épiscopale fréjussienne et du prestige social de ses commanditaires. Les scènes représentées mêlent thèmes religieux, scènes de la vie quotidienne et figures issues des bestiaires.

À la Révolution, l'édifice connaît d'importantes transformations. Vendu comme bien national en 1793, il est partagé entre des particuliers et la commune de Fréjus, qui y installe le clergé paroissial. Les galeries sont alors murées afin de renforcer la structure et permettre l'ajout de deux étages.

Au XIX^e siècle, l'état de dégradation du site suscite l'inquiétude. En 1854, Prosper Mérimée en souligne l'intérêt. Classé monument historique en 1862, le cloître est finalement acquis par l'État en 1920. Une campagne de restauration engagée dès 1921 lui redonne son volume d'origine.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](http://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye du Thoronet et le cloître de la cathédrale de Fréjus (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à les animer, les entretenir et les préserver.

Administrateur : Jean-Marc Bouré jean-marc.boure@monuments-nationaux.fr

Informations pratiques

Abbaye du Thoronet

RD 79 83340 Le Thoronet

04 94 60 43 95

www.le-thoronet.fr

Cloître de la cathédrale de Fréjus

58 rue de Fleury 83600 Fréjus

04 94 51 26 30

www.cloitre-frejus.fr

Horaires

Abbaye du Thoronet :

Du 1^{er} avril au 30 septembre : 10h00 à 18h30

Du 1^{er} octobre au 31 mars : 10h-13h et 14h-17h

Cloître de la cathédrale de Fréjus

Du 28 avril au 31 août : 10h - 18h - Ouvert tous les jours

Du 1^{er} septembre au 27 avril : 10h - 13h et 14h - 17h - Fermé le lundi

À noter : dernier accès aux monuments 45 min avant la fermeture.

Fermetures annuelles :

1^{er} janvier / 1^{er} mai / 1^{er} novembre / 11 novembre / 25 décembre

Projection-débat - Abbaye du Thoronet :

- Samedi 23 mai 2026 à 15h00

Projection-débat - Cloître de la cathédrale de Fréjus :

- Samedi 13 juin 2026 à 15h00

Tarifs

La projection-débat est proposée selon les conditions habituelles d'ouverture des deux monuments et sans surcoût du droit d'entrée.

Abbaye du Thoronet

Plein tarif : 9 €

Tarif groupe : 7,50 € pour les groupes de plus de 20 personnes payantes

Cloître de la cathédrale de Fréjus

Plein tarif : 7 €

Tarif groupe : 5,50 € pour les groupes de plus de 20 personnes payantes

Renseignements : 04 94 60 43 95

e.billetterie :

- Abbaye du Thoronet : <https://tickets.monuments-nationaux.fr/fr-FR/produits-seances?site=2130762015770401932&famille=2603658747000401647>
- Cloître de la cathédrale de Fréjus : <https://tickets.monuments-nationaux.fr/fr-FR/produits-seances?site=2136560767970401755&famille=2604460258250405414>

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@leCMN](https://www.youtube.com/leCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Fernéy
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puységur
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr