

Communiqué de presse  
Le 12 mars 2026

## Le Centre des monuments nationaux présente **Les 5<sup>e</sup> Musicales de l'abbaye du Thoronet**

**Du samedi 11 juillet 2026 au samedi 3 octobre 2026  
à l'abbaye du Thoronet**



**5<sup>e</sup> MUSICALES  
DE L'ABBAYE DU THORONET**

**Du 11 juillet au 3 octobre 2026**

**Du Grégorien au XXI<sup>e</sup> siècle...**

Les Chantres du Thoronet  
The Gesualdo Six et Matilda Lloyd  
Natan Ca'Zorzi, Gatien Leray, Alexandra Bidi  
Marc Coppey  
François-Frédéric Guy  
Thomas Enhco  
Opéra Royal de Versailles, Gwendoline Blondeel  
Justin Taylor, Sophie de Bardonnèche  
Ensemble Gilles Binchois  
Les Voix Animées  
Ensemble Près de votre oreille  
Maîtrise Notre-Dame de Paris

**www.le-thoronet.fr**

### Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Abbaye du Thoronet :

Jean-Marc Bouré

04 94 52 14 01 / 06 61 83 31 71

[jean-marc.boure@monuments-nationaux.fr](mailto:jean-marc.boure@monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Fort du succès des quatre premières éditions du festival, le Centre des monuments nationaux présente les **5e Musicales de l'abbaye du Thoronet**, du 11 juillet au 3 octobre 2026.

Cette 5<sup>e</sup> édition constitue une étape importante dans l'évolution des Musicales :

- Des concerts plus nombreux
- Une programmation qui débute plus tôt dans la saison estivale
- Une ouverture à l'international avec l'un des ensembles vocaux britanniques les plus renommés : **The Gesualdo Six**
- Beaucoup de grands noms du monde musical comme **François-Frédéric Guy, Marc Coppey, Dominique Vellard, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Justin Taylor, la Maîtrise Notre-Dame de Paris**
- Mais aussi la jeune scène musicale classique : un trio flûte, alto et harpe présenté par notre partenaire l'Académie musicale de Villecroze et un ensemble baroque déjà plébiscité par France Musique : **Près de votre oreille**.

Cette édition n'oublie pas de rendre hommage à ceux à qui l'on doit en partie le succès des concerts au Thoronet, **l'ensemble Gilles Binchois et l'ensemble Les Chantres du Thoronet**, à l'origine de deux festivals qui ont fait rayonner les lieux dans les années 2000 et 2010. Il était tout à fait légitime de les en remercier en les invitant à se produire aux Musicales.

Le festival reste aussi fidèle aux **Voix Animées**, ensemble toulonnais qui se produit depuis quinze ans à l'abbaye.

Se poursuit l'ouverture à un large répertoire, caractéristique des Musicales depuis leur création : presque toute l'histoire de la Musique sera représentée cette année, du chant grégorien aux compositeurs du XXI<sup>e</sup> siècle, en passant par la Renaissance, le Baroque, le Romantisme, l'Impressionnisme, et même l'Improvisation et le Jazz avec le pianiste **Thomas Enhco**. Les compositrices baroques, rarement jouées, seront également à l'affiche.

Tout serait différent sans l'écrin que constitue l'abbaye du Thoronet, monument édifié entre 1160 et 1230, appartenant à l'Etat, géré par le Centre des monuments nationaux : deux espaces, deux acoustiques, deux ambiances - l'église abbatiale et le cloître - éléments d'un patrimoine cistercien exceptionnel dans lesquels l'oreille et l'œil sont ensemble comblés.

Cette aventure des Musicales serait impossible sans la volonté du Centre des monuments nationaux bien entendu, mais aussi celle des mécènes, de la Commune du Thoronet, de nos partenaires, de nos agents et du public. Qu'ils en soient remerciés !

Nous vous attendons nombreux à ces soirées de haute spiritualité que proposent cette année encore les concerts des Musicales de l'abbaye du Thoronet.

Jean-Marc Bouré  
Administrateur de l'abbaye du Thoronet  
Responsable de la programmation

## Les partenaires des 5<sup>e</sup> Musicales

---



Le Thoronet  
un art de vivre



## Les mécènes des 5<sup>e</sup> Musicales

---



## Concert d'ouverture

**Samedi 11 juillet 2026 – 21h**

Eglise abbatiale  
Chant grégorien

**Les Chantres du Thoronet**  
**Damien Poisblaud, chant et direction**

**Programme :**  
**Le chant des moines au Thoronet**  
***Répons à la Vierge***

L'ensemble vocal Les Chantres du Thoronet est né en 2008 de la rencontre d'un homme passionné, Damien Poisblaud, et d'une abbaye, l'abbaye du Thoronet, dans le but de faire revivre le trésor du chant grégorien dans sa beauté et son expressivité originelles.

L'ensemble compte aujourd'hui quatre à huit chanteurs professionnels et donne des concerts à travers l'Europe entière.

Son approche musicologique vivante et originale le place à la croisée des traditions orales du monde méditerranéen. L'essentiel de son travail repose en effet sur la recherche, à partir des manuscrits médiévaux et des musiques traditionnelles, de ce qui peut rendre son caractère d'oralité à cette musique plus que millénaire.



|                                                                             |                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Concert produit par les Chantres du Thoronet,<br>en partenariat avec le CMN | Tarif : 30 € / 14 € pour les moins de 26 ans |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|



## Concert n°2

**Mardi 21 juillet 2026 – 21h**

Eglise abbatiale

Musique vocale de la Renaissance à aujourd'hui

### The Gesualdo Six

#### Matilda Lloyd, trompette

Guy James, contre-ténor

Alasdair Austin, contre-ténor

Joseph Wicks, ténor

Josh Cooter, ténor

Simon Grant, baryton

Owain Park, basse

#### Programme :

##### **Radiant Dawn (*Aube Radieuse*)**

Thomas Tallis *O nata lux*

Robert White *Christe qui lux es et dies (II)\**

Alec Roth *Night Prayer\**

Eleanor Daley *Grandmother moon*

Deborah Pritchard *The Light Thereof\**

James MacMillan *O Radiant Dawn*

Thomas Tallis *Dum transisset Sabbatum\**

Hildegard von Bingen *O gloriosissimi*

Roxanna Panufnik *O Hearken*

Richard Barnard *Aura\**

Judith Bingham *Enter Ghost\**

Owain Park *Sommernacht*

Josef Rheinberger *Abendlied*

James MacMillan *In splendoribus sanctorum\**

Geoffrey Burgon *Nunc dimittis\**

**\*avec Matilda Lloyd (trompette)**

La rencontre de l'un des meilleurs ensembles vocaux anglais et de l'étoile montante de la trompette outre-Manche.

The [Gesualdo Six](#) est un ensemble vocal britannique composé de certains des meilleurs chanteurs de consort du Royaume-Uni, sous la direction d'Owain Park. Salué pour son répertoire original et son impeccable homogénéité, le groupe s'est formé en 2014 pour une représentation des Répons des Ténèbres de Gesualdo à Cambridge et s'est depuis produit dans de nombreux festivals majeurs à travers le monde.

Des processions religieuses aux victoires militaires, la combinaison des voix et de la trompette a joué un rôle important dans les concerts et les rituels pendant des siècles.



*"Nous explorons différentes nuances de lumière à travers la musique, capturant des instants à travers tout le spectre, de la douce lueur dorée d'un soir d'été où les ombres s'allongent au scintillement du clair de lune sur des eaux calmes. Certains textes contrastent la terreur des ténèbres avec l'éclat d'une lumière solaire éclatante ; d'autres explorent les frontières floues entre ciel et terre. Le plain-chant est le fil conducteur de ce programme, parfois finement intégré à la structure, parfois comme un fragment de l'imagination du compositeur. »*  
Owain Park © 2025

*« La qualité du chant - le mélange et l'équilibre des basses, le timbre arrondi et non forcé, le contrôle des voix solistes - est exaltant. Les Gesualdo Six sont une vraie réussite. Des programmes d'une ingéniosité rare, interprétés avec une absolue perfection et cette ferveur indescriptible qui naît quand un groupe de musiciens ne fait plus qu'un. »*  
GRAMOPHONE MAGAZINE

|                            |                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------|
| Concert produit par le CMN | Tarif : 30 € / 14 € pour les moins de 26 ans |
|----------------------------|----------------------------------------------|

## Concert n°3

**Dimanche 26 juillet 2026 – 21h**

Cloître

Musique de chambre du XX<sup>e</sup> siècle

**Natan Ca'Zorzi, flûte**

**Gatien Leray, alto**

**Alexandra Bidi, harpe**

**Programme :**

**Claude Debussy** (1862-1918) :

Sonate pour flûte, alto et harpe

**Jacques Ibert** (1890-1962) :

Deux interludes

**Maurice Ravel** (1875-1937) :

Sonatine (arrangement Salzedo)

**Arnold Bax** (1883-1953) : Elegiac Trio

Alors que Gatien Leray est actuellement en cursus d'artiste-interprète au Conservatoire Supérieur de Paris, à Genève chez Miguel Da Silva, et lauréat de la Fondation Gauthier

Capuçon, Alexandra Bidi quant à elle a remporté le 2<sup>e</sup> prix du concours de l'ARD de Munich en 2023. Natan Ca'Zorzi étudie actuellement à Munich, après un cursus soliste à Genève et est également lauréat de plusieurs concours internationaux de flûte traversière.

Trois jeunes artistes de très haut niveau, proposés par l'Académie musicale de Villecroze, partenaire de l'abbaye du Thoronet depuis 2022, dans le chef d'œuvre absolu écrit par Debussy en 1915.



**Même concert le lendemain (lundi 27 juillet 2026) au cloître de la cathédrale de Fréjus à 20h.**

|                                                                            |                                             |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Concert produit par le CMN<br>en partenariat avec l'Académie de Villecroze | Tarif : 20 € / 8 € pour les moins de 26 ans |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|



## Concert n°4

**Mardi 28 juillet 2026 – 21h**

Cloître

Musique baroque

**Marc Coppey, violoncelle**

**Programme :**

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :**  
**Suites pour violoncelle seul n°1, 3**  
**et 5**

Soliste internationalement reconnu pour ses interprétations exceptionnelles et la vaste exploration de la musique de chambre avec certains des meilleurs musiciens d'aujourd'hui, Marc Coppey est considéré comme l'un des meilleurs violoncellistes au monde et sa réputation de chef d'orchestre ne cesse de grandir sur les podiums internationaux.



Protégé de Yehudi Menuhin et de Mstislav Rostropovitch, Marc Coppey a remporté à 18 ans le 1er Prix et le Prix de la meilleure interprétation de Bach au prestigieux concours Bach de Leipzig en 1988. Peu après, il a fait ses débuts à Paris et à Moscou en collaboration avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova (captation vidéo réalisée par Bruno Monsaingeon) avant de se produire au Festival d'Evian sur invitation personnelle de Mstislav Rostropovitch.

Depuis, la carrière internationale de Marc Coppey a connu une formidable trajectoire et il collabore régulièrement avec de grands noms de la direction : Alain Altinoglu, Lionel Bringuier, Lawrence Foster, Alan Gilbert, Kirill Karabits, Emmanuel Krivine, John Nelson, Pascal Rophé, Yan Pascal Tortelier, Yutaka Sado...

L'étendue du répertoire de Marc Coppey témoigne également de sa profonde curiosité musicale et il a donné plusieurs créations mondiales de concertos : Jacques Lenot, Marc Monnet, Eric Tanguy tout en assurant les premières françaises d'oeuvres d'Elliott Carter, Bruno Mantovani et Erkki-Sven Tüür.

D'autres compositeurs (Lera Auerbach, Christophe Bertrand, Hugues Dufourt, Frédéric Durieux, Ivan Fedele, Philippe Fénelon, Philippe Hurel, Michael Jarrell, Betsy Jolas, Frank Krawczyk, Philippe Leroux, François Meïmoun, Brice Pauset, Enno Poppe, Thierry Pécou, Michèle Reverdy, Johannes Maria Staud et Frédéric Verrières) lui ont aussi dédié des oeuvres.

Parmi ses engagements, en tant que soliste, les plus marquants récents et à venir, nous pouvons notamment citer : l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orquestra Sinfónica do Porto de Casa et l'Orchestre Philharmonique du Kansai.

En qualité de chef d'orchestre, Marc Coppey collabore régulièrement avec la Deutsche Kammerakademie et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie mais aussi avec les Zagreb Soloists dont il a été le Directeur Musical.

En 2021, Marc Coppey a été l'artiste en résidence de l'Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música et à leurs côtés il a interprété les concertos d'Henri Dutilleux (avec John Storgårds), de Dvořák (avec



Vassily Sinaisky), d'Elgar (avec Michael Sanderling) de Wolfgang Rhim (avec Peter Rundel) et aussi le 1er de Chostakovitch (avec Stefan Blunier).

Marc Coppey est également un chambriste passionné (ancien membre du Quatuor Ysaÿe de 1995 à 2000) et il collabore régulièrement avec des pianistes de renommée internationale : Nelson Goerner, Stephen Kovacevich, Kun-Woo Paik, Maria-João Pires et François Dumont ainsi qu'avec des instrumentistes à cordes de premier plan tels qu'Ilya Gringolts, Vadim Gluzman, Viktoria Mullova, Alina Pogostikina et Lawrence Power mais aussi avec le flûtiste Emmanuel Pahud.

La discographie de Marc Coppey est particulièrement riche et pour le label Audite Classics, l'année 2021 a vu la sortie des concertos de Chostakovitch avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Polonaise sous la direction de Lawrence Foster et en 2022 sont parus deux CD : l'un dédié à Kodály et l'autre au violoncelle français avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg dirigé par John Nelson.

Ces trois albums ont reçu des critiques exceptionnelles, plaçant Marc Coppey sur un pied d'égalité avec les plus grands violoncellistes de l'histoire.

D'autres enregistrements ont aussi été acclamés par la critique (Diapason d'Or, « Choc » du Monde de la Musique et 4 ffff » de Télérama) pour son enregistrement du Concerto pour violoncelle de Dutilleux avec l'Orchestre Philharmonie Royal de Liège et Pascal Rophé. Marc Coppey a également beaucoup enregistré pour les labels Accord/Universal, Aeon/Outhere, Decca, Harmonia Mundi, K617, Mirare et Naïve et on peut aussi le retrouver dans des captations Arte.tv et Medici.tv.

Passionné par la transmission aux futures générations, Marc Coppey enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et il est régulièrement invité à donner des masterclasses à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Nord et du Sud.

Depuis octobre 2020, il est le directeur artistique de l'Académie Saline Royale d'Arc-et-Senans, centre d'enseignement de la musique nouvelle à la pointe de la technologie en France.

Marc Coppey joue sur un violoncelle de Matteo Goffriller (Venise, 1711), connu sous le nom de « Van Wilgenburg ».

*"Dans le cadre de la tournée « Un lieu, une suite », Marc Coppey, après avoir joué dans la basilique St Nazaire de la Cité de Carcassonne et à la Sainte Chapelle du Château de Vincennes, s'arrête aujourd'hui à l'Abbaye du Thoronet pour vous présenter trois suites de Bach : ce projet unique unit l'intemporalité de la musique de Bach, la profondeur artistique de Marc Coppey, et la beauté patrimoniale de lieux français emblématiques gérés par le Centre des monuments nationaux. Chaque récital devient un dialogue intime entre musique, architecture, et histoire. » Culturevents*

*"Conciliant geste chorégraphique, robustesse terrienne et lévitation spirituelle, Marc Coppey déborde d'une vitalité jubilatoire et s'inscrit dans la grande tradition des violoncellistes français". Télérama*

|                                                                |                                              |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Concert produit par Culturevents<br>en partenariat avec le CMN | Tarif : 35 € / 18 € pour les moins de 26 ans |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|



## Concert n°5 – Week end « Piano au cloître du Thoronet »

### Samedi 1<sup>er</sup> août 2026 – 21h

Cloître

Piano romantique et XXe siècle

François-Frédéric Guy, piano

Programme :

**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :**

- Sonate n°12 dite « marche funèbre »

- Sonate n°31 op.110

*Entracte*

**Frédéric Chopin (1810-1849) :**

- Nocturne en ut mineur op.48 n°1

- Sonate n°3 en si mineur



La Sonate n°3 est donnée dans le cadre de la commémoration des 150 ans de la mort de George Sand, la maison de George Sand étant un monument national.



Interprète exceptionnel de la musique des romantiques allemands et de leurs prédécesseurs, ainsi que des compositions contemporaines, François-Frédéric Guy mène une carrière internationale soutenue, tant comme soliste que comme chef d'orchestre depuis le piano. Aux côtés de grands chefs d'orchestre tels que Philippe Jordan, Kent Nagano, Daniel Harding et Esa-Pekka Salonen, il collabore régulièrement avec des orchestres de renom comme l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique de la NHK à Tokyo ou le Philharmonia Orchestra à Londres. Plus récemment, il s'est produit avec l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, le BBC Symphony Orchestra de Londres et l'Orchestre de la Suisse Romande.

Durant la saison 2022/23, il interprétera Beethoven en tant que soliste invité avec l'Orchestre philharmonique de Séoul sous la direction de Marc Albrecht. Il jouera la Symphonie Turangalila de Messiaen avec l'Orchestre symphonique de la SWR sous la direction de Brad Lubman, et Brahms est au programme avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et Roberto González-Monjas. Après la création par François-Frédéric Guy du nouveau concerto pour piano de Tristan Murail, L'Œil du cyclone, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2022, et sa première britannique avec l'Orchestre symphonique de la BBC, cette saison verra la première allemande avec l'Orchestre NDR Elbphilharmonie sous la direction de Stefan Asbury à Hambourg, ainsi qu'une représentation en Croatie avec l'Orchestre philharmonique de Zagreb sous la direction de Pascal Rophé. Il conclura son cycle de sonates de Beethoven, étalé sur plusieurs saisons, au Kumho Art Hall en Corée du Sud, avant de donner des récitals en solo de Debussy et Murail aux Flagey Piano Days. Figurant parmi les portraitistes actuels du Wigmore Hall, il se produira également à Londres pour quatre concerts. Comme peu d'autres, François-Frédéric Guy saisit avec une grande finesse l'architecture compositionnelle des grandes œuvres des périodes classique et romantique. Il a développé cette

capacité notamment grâce à un dialogue approfondi avec la musique de Beethoven. Ses interprétations de l'intégrale des 32 sonates pour piano de Beethoven ont déjà été saluées dans le monde entier. Le pianiste voue également une affection particulière à Bartók, Brahms, Liszt et Prokofiev, ainsi qu'à la musique contemporaine. Il est étroitement lié aux compositeurs Tristan Murail, Ivan Fedele, Marc Monnet et Hugues Dufourt, entre autres.

François-Frédéric Guy dirige régulièrement les concertos pour piano de Beethoven ainsi que des œuvres de Mozart, Chopin et Brahms, et il occupe désormais également le poste de chef d'orchestre. Dans ce double rôle de pianiste et de chef d'orchestre, il collabore étroitement depuis plusieurs années avec la Sinfonia Varsovia ainsi qu'avec l'Orchestre de chambre de Paris, où il a été artiste en résidence de 2017 à 2020. Il a également été invité à se produire avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orquesta Sinfónica de Tenerife et l'Orchestre national des Pays de la Loire. Depuis l'automne 2021, il assure la direction musicale de l'ensemble suisse Microcosme à Genève.

Ses récitals en solo l'ont conduit dans les plus grandes salles de concert de Londres, Milan, Berlin, Munich, Moscou, Paris, Vienne, Amsterdam et Washington, ainsi que dans des festivals prestigieux tels que le Festival Chopin de Varsovie, le Beethovenfest de Bonn, le Festival de Cheltenham et le Festival de piano de La Roque d'Anthéron. Il a également été artiste en résidence à l'Arsenal de Metz de 2014 à 2017.

L'œuvre phare de sa discographie est l'enregistrement intégral des sonates de Beethoven pour le label Zig-Zag Territoires, qui avait déjà publié son album très remarqué consacré à Liszt avec Harmonies poétiques et religieuses. Pour lancer l'« Année Beethoven 2020 », il a sorti l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven, sous la direction de François-Frédéric Guy avec la Sinfonia Varsovia. Son album de 2017, consacré aux trois sonates pour piano de Brahms, a été suivi au printemps 2021 par un enregistrement des sonates pour alto et du trio de Brahms. Dans le domaine de la musique contemporaine, il a présenté son enregistrement du cycle pour piano « En Pièces » de Marc Monnet début 2021 ; un CD regroupant la musique de Tristan Murail et les Préludes de Debussy a suivi en 2022. Son nouvel album « Secret Garden », dédié à la musique de Chopin, est disponible depuis janvier 2023.

|                            |                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------|
| Concert produit par le CMN | Tarif : 30 € / 14 € pour les moins de 26 ans |
|----------------------------|----------------------------------------------|

## Concert n°6 – Week end « Piano au cloître du Thoronet »

### Dimanche 2 août 2026 – 21h

Cloître

Piano classique, jazz et improvisations

Thomas Enhco, piano

#### Programme : Mozart Paradox

Avec « Mozart Paradox », Thomas Enhco continue de bâtir des ponts entre le jazz et la musique classique. Au piano, il improvise librement sur les thèmes éternels que Mozart a composés, dans des genres aussi variés que la sonate, la symphonie, le quatuor à cordes, le concerto, la musique sacrée ou l'opéra.



Né en septembre 1988 à Paris, Thomas Enhco est un pianiste et compositeur de jazz et de musique classique.

Après des études de violon et de piano classique, il étudie le jazz au Centre des Musiques Didier Lockwood et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Depuis, sa carrière a pris une envergure internationale, il enregistre pour les labels Verve, Deutsche Grammophon et Sony Music, et donne 100 concerts par an dans le monde entier, aussi bien sur les scènes de jazz (festivals de Montréal, Tokyo, Jazz à Vienne, Juan-les-Pins, Montreux, Istanbul, Gent, North Sea Jazz, New York Winter Jazz Festival, l'Olympia) que classique (Philharmonie de Paris, Mozarteum de Salzbourg, Festival de La Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, de Tokyo, de Varsovie, Opéra de Bordeaux, Flagey à Bruxelles, La Seine Musicale, Grand Théâtre de Shanghai, Salle de Concert de Pékin, Salle de Concert de Kyoto, Salle Sapporo Kitara, Théâtre du Châtelet).

Ses albums récents sont *A Modern Songbook* (Sony Masterworks, 2023, enregistrement live), *Thirty* – en piano solo et avec orchestre symphonique dans son propre Concerto pour Piano et ses compositions (Sony Classical, 2019), *Bach Mirror* et *Funambules* – en duo avec la marimbiste virtuose Vassilena Serafimova (Sony Classical, 2021 et Deutsche Grammophon, 2016), *Feathers* – en piano solo (Verve, 2015) et *Fireflies* – en trio de jazz (Label Bleu, 2012).

Pianiste de jazz, Thomas Enhco se produit principalement en solo, en trio (avec contrebasse et batterie) et dans divers duos. Dans ses concerts en solo, son mélange unique d'improvisations sur des standards de jazz, des chansons de pop et des thèmes du grand répertoire classique, ainsi que ses propres compositions, sont saluées par les publics et les critiques du monde entier. Son dernier album *A Modern Songbook* réunit 125 ans de chansons, de Carole King à Sting, de Gabriel Fauré à James Blake, de Serge Gainsbourg à London Grammar, de Nick Drake à Silvio Rodríguez. En 2023, les quatre concerts donnés à guichet fermé à la Philharmonie de Paris, où il ré-interprétait le légendaire *Köln Concert* de Keith Jarrett, sont restés gravés dans la mémoire des 4000 spectateurs qui y ont assisté.

Pianiste classique, il interprète régulièrement les concertos de Mozart (*K.491* et *K.467*), de Ravel (*Concerto en Sol*), de Gershwin (*Concerto en Fa* et *Rhapsody in Blue*), ainsi que ses propres concertos

(*Concerto pour Piano et Orchestre, Double Concerto pour Marimba, Piano et Orchestre, et Le Murmure des Oiseaux : Rhapsodie pour Violon, Piano et Orchestre de Chambre*). Il a joué comme soliste avec les orchestres symphoniques de Kyoto, de Sapporo, Kanazawa Orchestra Ensemble, de la Tonhalle de Zürich, de Tenerife, Orchestre National de Bordeaux, Orchestre National de France, d'Avignon, de Cannes, de Picardie, OPPB, Ensemble Appassionato, Insula Orchestra ; sous la direction des chefs Junichi Hirokami, Jean-Claude Casadesus, Fayçal Karoui, Alondra de la Parra, Julien Masmondet, James Gaffigan, Pierre Dumoussaud, Laurence Equilbey, Mathieu Herzog, Samuel Jean, Benjamin Lévy, Johanna Malangré...

Compositeur, il reçoit régulièrement des commandes d'orchestres, ensembles de musique de chambre, chœurs et solistes. Il a notamment composé trois œuvres symphoniques et des pièces diverses pour piano, chœur, quatuor à cordes, quintette à vent et de cuivres (dont certains parus chez Sony, Naïve, Mirare et Klarthe).

Ses deux dernières musiques de film sont pour les longs-métrages *Elle & Lui et le reste du monde* de la réalisatrice française Emmanuelle Belohradsky (2024) et *Un Mondo in Più* du réalisateur italien Luigi Pane (2021).

Thomas Enhco est lauréat du Grand Prix SACEM du Jazz 2020, du Osaka International Chamber Music Competition 2017 (Silver Grand Prize), des Victoires du Jazz 2013 (Révélation), du FIPA d'Or 2012 (Meilleure Musique de Film), du Concours International de Piano Jazz Martial Solal 2010 (3ème prix), et du Django d'Or 2010 (Nouveau Talent).

Son parcours atypique et multi-genres l'a amené à collaborer avec des artistes de jazz, de classique, de chanson, de théâtre, de danse, de littérature et de dessin tels que Jack DeJohnette, John Patitucci, Didier Lockwood, David Enhco, Kurt Rosenwinkel, Chris Potter, Yamandu Costa, Paquito d'Rivera, José James, Peter Erskine, Kevin Hays, Ibrahim Maalouf, Gilad Hekselman, Mike Stern, Dan Tepfer, Cyrille Aimée, Scott Colley... Maria João Pires, Henri Demarquette, Khatia Buniatishvili, Emiliano Gonzalez-Toro, Sarah Nemtanu, Alexis Cardenas, Renaud Capuçon, Lise de la Salle, Caroline Casadesus, Natalie Dessay, Michel Dalberto, Laurent Naouri, Anne-Sofie Von Otter, Beatrice Rana, Thibaut Garcia, Félicien Brut, Maki Namekawa... Les quatuors Ébène, Arod, Hanson, Modigliani, le Chœur de Radio France, le Chœur Spirito... David Lescot, Nicolas Mathieu, Aurélia Aurita, Marie-Claude Pietragalla, Tim Dup, Jane Birkin, MC Solaar, Clara Ysé...

Il a été accompagné dans ses projets par la Fondation BNP Paribas de 2013 à 2021.

|                            |                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------|
| Concert produit par le CMN | Tarif : 30 € / 14 € pour les moins de 26 ans |
|----------------------------|----------------------------------------------|



## Concert n°7

**Mardi 4 août 2026 – 21h**

Eglise abbatiale

Musique baroque Compositrices des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

**Gwendoline Blondeel, soprano**

**Membres de l'Orchestre de**

**l'Opéra Royal de Versailles**

**Sophie de Bardonnèche,**

**violon et direction**

**Justin Taylor,**

**clavecin et direction**



### Programme :

#### Prima Donna compositrices !

Mademoiselle Laurant : Le concert  
donné à Madame la Dauphine, 1690

Ouverture, « Qu'on est heureux dans ce charmant bocage », Premier Air, Gigue

Mademoiselle Duval : « Tiran d'un cœur fidèle et tendre », Passacaille, Tambourin

Anne ou Marguerite Bocquet : Prélude

Maddalena Laura Sirmen : Concerto pour violon en La majeur, op 3, Andante

Elisabeth Jacquet de la Guerre : Le sommeil d'Ulysse, 3<sup>ème</sup> Cantate à voix seule et symphonie

Elizabeth Turner (1720-1756) : Lesson II, Andante Affettuoso

Wilhelmine von Bayreuth (1709 – 1758) : Concerto en sol mineur pour clavecin

Anne-Madeleine Guesdon de Presles (1687- ?) : Ariette dans le goût nouveau, Mélanges de  
musique latine, françoise & italienne ; divisez par saison, 1731

Elisabeth-Louise Papavoine (1735- 1761) : « Le Cabriolet », Cantatille à voix seule avec  
accompagnement de violons et basse continue

Retour de l'excellentissime équipe de l'Opéra Royal de Versailles à l'abbaye du Thoronet,  
pour la 4<sup>e</sup> année, cette fois avec un programme consacré aux compositrices baroques.

Bien que la société des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles n'ait pas encouragé les femmes à être autre chose  
que des épouses et des mères, un nombre surprenant d'entre elles ont réussi à se tailler une  
place comme compositrices et musiciennes. L'oubli dans lequel elles sont rapidement  
tombées prend heureusement fin...

Concert produit par l'Opéra Royal de Versailles  
en partenariat avec le CMN

Tarifs : carré premium 35 €  
Autres places : 25 € / 14 € pour les moins de  
26 ans

## Concert n°8

**Jeudi 6 août 2026 – 21h**

Eglise abbatiale  
Chant grégorien

**Ensemble Gilles Binchois**  
**Dominique Vellard, direction**

Anne Delafosse, Anne-Marie Lablaude, Dominique Vellard, Cyprien Sadek, voix

### Programme :

#### **L'Art du chantre médiéval**

Musiques des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup>  
siècles

A partir de la récitation chantée des textes latins de la liturgie, le chant de l'Eglise ancienne prend la forme d'une mélodie au rythme libre, ornée, lancée à pleine voix. Le chant grégorien s'accorde à la longueur du souffle humain, il établit la relation de l'homme avec la divinité, relation profondément inscrite dans sa nature. A partir de l'an Mil, la pratique de cette vocalité



spécifique a inspiré les chantres et les compositeurs des monastères et des cathédrales. Ils enrichirent ainsi les antiques liturgies occidentales par une production poétique et musicale (tropes, séquences, proses) et par des techniques polyphoniques dont on retrouve les premiers témoignages ambitieux en Angleterre et dans le nord de la France au XI<sup>e</sup> s. Le XII<sup>e</sup> siècle est, en France, une période de création musicale d'une incroyable modernité, tant sur le plan monodique que polyphonique, mais aussi dans le domaine poétique. On appelle cette nouvelle facture « Nova Cantica », les œuvres qui en résultent atteignent l'excellence dans la relation entre texte et musique. C'est le siècle où s'établit véritablement l'ancrage esthétique de l'art musical occidental. Le XIII<sup>e</sup> s. voit la polyphonie prendre une place de plus en plus importante avec, notamment, l'arrivée de nouvelles formes comme le motet qui, souvent fait entendre plusieurs textes simultanés. Le concert met en regard des musiques de styles et de formes très diversifiés, largement étalées dans le temps, toutes cherchant dans leur expression propre à témoigner de l'intensité de leur prière. Il répond aussi au souhait de faire vivre ces trésors oubliés depuis des siècles.

Concert produit par le CMN

Tarif : 30 € / 14 € pour les moins de 26 ans

## Concert n° 9

**Samedi 15 août 2026 – 19h**

Eglise abbatiale

Musique de la Renaissance

**Les Voix Animées**

**Luc Coadou, direction musicale**

6 voix a cappella

### Programme :

#### « Duo Seraphim »

Noël Renaissance à Rome et à Madrid

Musiques de Giovanni Pierluigi da Palestrina,  
Tomás Luis de Victoria, Juan de Esquivel  
Barahona, Alonso Lobo, Filipe de Magalhaes.

« *O magnum mysterium* » d'Anne Mirou

Commande des Voix Animées pour l'abbaye du  
Thoronet

« Duo Seraphim » est un programme de concert au cœur de la musique sacrée post conciliaire, une musique faite d'exigence, entre rigueur et dévotion.

Le concile de Trente (1545/1563) fut organisé afin de donner à l'Église Catholique les moyens de résister à la Réforme protestante. Parmi les préconisations des pères conciliaires, celles concernant la musique étaient de redonner au texte sacré toute sa place en présence et en compréhension. La polyphonie fut remise en cause pour son caractère parfois trop profane. Giovanni Pierluigi da Palestrina par sa science du contrepoint réussit à convaincre les prélats des vertus de l'art polyphonique. Il applique à la musique sacrée ce que plus tard Claudio Monteverdi édictera comme dogme à la musique profane, « *prima è le parole e poi la musica* ». Les attentes du concile furent cependant interprétées de manière sensiblement différente dans l'aire ibérique où l'expressivité, voire la sensualité de la musique, fut considérée comme un outil de séduction pour ramener dans le giron de la papauté les brebis potentiellement tentées par les sirènes de la jeune église réformée. Une unité de dévotion pour un double chemin musical menant vers le baroque.



Concerts produits par les Voix Animées en partenariat avec le CMN

Tarif de chaque concert : 25€ / réduit : 20€ /  
gratuit : moins de 10 ans  
Détail des bénéficiaires du tarif réduit sur  
[www.lesvoixanimees.com](http://www.lesvoixanimees.com)

**Les Voix Animées**  
dir. Luc Coadou et Laurence Recchia

## Concert n° 10

**Samedi 15 août 2026 – 19h**

Eglise abbatiale

Musique sacrée et profane de la Renaissance

**Les Voix Animées**

**Luc Coadou, direction musicale**

5 voix a cappella

### Programme :

#### « Musica Dei donum »

La grande polyphonie au paroxysme de l'expressivité !

Stile antico versus Stile nuovo...

Musiques de Giovanni Pierluigi da Palestrina, Carlo Gesualdo, Giovanni de Macque, Scipione Lacorcia, Pomponio Nenna...

« Gloria Domini in Saeculum » de Fabio Marra

Commande des Voix Animées pour l'abbaye du Thoronet

« Musica Dei donum » optimi... La musique est le plus beau don de Dieu.

Vivre un instant musical à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle entre Rome et Naples, quand la grande polyphonie palestrinienne cohabite avec l'art profane du madrigal. Nous passons au fil de ce programme de la sérénité de l'esprit à l'expressivité sonore des émotions, lorsque s'éteint le Stile antico.

Grande était la tentation cette année de faire se rencontrer en un même programme la musique de Giovanni Pierluigi da Palestrina, dont nous célébrons cette année le cinq-centième anniversaire, et la musique de l'école napolitaine de la fin de la Renaissance. Une confrontation entre l'eau et le feu, entre la fluidité contrapuntique et l'émotion tellurique de l'élan harmonique. Si l'œuvre de Palestrina est déjà bien connue du public dont notamment celui des Voix Animées, la musique de l'école napolitaine est indéniablement plus étrangère voire totalement ignorée des programmations des lieux de concerts et de l'oreille des mélomanes.

La musique de Giovanni Pierluigi Palestrina est, à l'image de l'église catholique au XVI<sup>e</sup> siècle, toute de rigueur de forme et de ferveur spirituelle, elle est encore le fruit de l'antique harmonie des sphères chère à Pythagore. Celle de ses contemporains napolitains manifeste quant à elle un clair désir d'autonomie vis-à-vis de la pensée platonicienne, une évidente aspiration à l'émotion, à l'expression des passions humaines.

Les Voix Animées, toujours soucieuses de redécouvrir et de partager les merveilles de la musique polyphonique de la renaissance, sont heureuses de vous présenter des compositeurs trop souvent oubliés par l'histoire de la musique en vous faisant entrer dans l'univers réservé de la « musica secreta » ou « musica reservata » la bien nommée, un art délicat et subtil réservé aux initiés d'alors auquel vous avez accès aujourd'hui.

Trois compositeurs apparaissent pour la première fois au répertoire des Voix Animées, Scipione Lacorcia, Pomponio Nenna et Ettore della Marra, tous trois proches de Carlo Gesualdo, prince de Venosa.

Concerts produits par les Voix Animées en partenariat avec le CMN

Tarif de chaque concert : 25€ / réduit : 20€ /  
gratuit : moins de 10 ans  
Détail des bénéficiaires du tarif réduit sur



## Concert n°11

**Samedi 12 septembre 2026 – 20h30**

Eglise abbatiale  
Musique baroque

**Ensemble Près de votre oreille**  
**Robin Pharo, direction**

3 chanteurs, violon, viole de gambe,  
harpe, théorbe, orgue positif et clavecin

**Programme :**  
**Lighten mine eies**

L'année 1645 fut celle d'une grande perte pour la musique anglaise. En pleine guerre civile, William Lawes est tué le 24 septembre lors du siège de Chester. La mort à 43 ans du petit frère d'Henry Lawes fut à juste titre perçue comme une tragédie par le monde musical anglais de l'époque. Ses Harp Consorts illustrent bien son avant-gardisme et la créativité du compositeur, nous léguant l'une des premières partitions spécialement conçues pour la harpe.

Pour accompagner ces œuvres, l'ensemble Près de votre oreille a choisi de présenter une partie encore moins connue de l'œuvre de William Lawes. Ses Choice psalmes dévoilent de sublimes psaumes mis en musique pour trois voix et basse continue. *Lighten mine eies*, qui emprunte son titre à quelques vers extraits d'un psaume attribué au roi David, propose d'associer aux Harp consorts à ces œuvres vocales passionnantes qui semblent pouvoir nous toucher comme le fit la propre mort de William Lawes auprès de ses amis musiciens.

[Près de votre oreille](#) (Near your ear) est un espace vivant de découverte, de spectacle et de musiques, qui réunit des artistes et solistes reconnus autour de répertoires nouveaux.

Par son étrangeté et sa poésie, le nom de l'ensemble Près de votre oreille s'est imposé comme l'identité singulière d'un jeune ensemble instrumental et vocal, à l'initiative de projets atypiques. Depuis 2017, Robin Pharo concrétise ainsi son désir intense de création et le souhait de cultiver des rencontres musicales et humaines qui ont façonné sa personnalité artistique. L'ensemble fait découvrir de nombreux joyaux peu communs, qui suscitent sans cesse la curiosité, et affirme son désir de défendre tout autant les répertoires du passé, en particulier de la Renaissance jusqu'à la fin de l'époque baroque et la création contemporaine. En menant de nombreux travaux d'expérimentation sur notre rapport au concert, il place au cœur de son évolution une large réflexion autour de la musique classique, entre performances expérimentales et récitals.

En 2020, l'ensemble Près de votre oreille reçoit pour la première fois le soutien du Mécénat Musical de la Caisse des dépôts. Il crée son programme *Blessed Echoes* (coproduction avec la Cité de la voix de Vézelay et le Centre Culturel de l'Entente Cordiale du Château d'Hardelot) et est à l'origine de plusieurs créations anglaises depuis 2019 : *Come Sorrow*, *A Byrd celebration*, en hommage à William Byrd pour la commémoration des 400 ans de sa mort (résidence de création au festival Embarquement Immédiat, en partenariat avec le festival Baroque de Pontoise et le festival





international de Musique Renaissance du Château du Clos Lucé), *Lachrimae or seven tears, Both Alike et The Last Dawn of consort*. L'ensemble Près de votre oreille est implanté depuis 2023 en Nouvelle-Aquitaine, dans le Limousin, dans le cadre de plusieurs collaborations menées avec la ferme de Villefavard en Limousin telles que la création de son programme Mes amours durent en tout temps, dédié à la chanson franco-flamande de la Renaissance (projet aidé par la DRAC Nouvelle Aquitaine), et l'organisation en 2025 de la première édition de son festival itinérant *L'éveil de l'automne*. En marge d'une semaine d'actions pédagogiques avec la ferme Villefavard, cet événement inaugurera son propre laboratoire d'expérimentation de diffusion de la musique classique et du spectacle vivant. Il tentera d'offrir une nouvelle manière de découvrir nos patrimoines humains et naturels avec l'organisation d'événements et déambulation qui souhaitent mettre en valeur la beauté de la biodiversité grâce aux expressions artistiques, tout en nous sensibilisant à la protection de l'environnement. Depuis sa création, l'ensemble Près de votre oreille s'est par ailleurs engagé dans de nombreuses activités de médiations culturelles et pédagogiques, avec le conservatoire de Gennevilliers, au conservatoire de Boulogne-sur-Mer, au Centre culturel et social Jacques Brel à Outreau, à l'atelier Musical de l'Oise ainsi qu'avec les Saisons Baroques du Jura.

L'association Près de votre oreille a mené six projets discographiques : *L'Anonyme Parisien* (Paraty, 2016), *Come Sorrow* (Paraty, 2019), *Suite d'un goût étranger* (label Château de Versailles Spectacles, 2021), *Blessed Echoes* (Paraty, 2023), *The Waves* (Scala Music, 2023) en duo avec la mezzo soprane Anaïs Bertrand et dédié à des oeuvres contemporaines de Philippe Hersant, Fabien Touchard et Robin Pharo ainsi que des arrangements de mélodies de Gabriel Fauré, Claude Debussy, Nadia Boulanger ou encore Lou Koster et *Lighten mine eies* (Harmonia Mundi, septembre 2025).

L'ensemble a eu l'occasion de se produire dans toute la France dans des lieux prestigieux tels que le festival Embarquement Immédiat, le théâtre élisabéthain et le Midsummer festival du Château d'Hardelot, le festival de Saintes, les Musicales de Normandie, l'Opéra de Lille, le théâtre du Musée Grévin (Philippe Maillard Production), l'Athénée théâtre Louis-Jouvet, la Scala Paris, le festival du Périgord Noir, le Château de Lunéville, les Rencontres Musicales de Vézelay, le festival de Sablé, le Festival d'Ambronay, le Festival de Lanvellec ou encore le festival baroque de Tarentaise, en Europe, au Nasz Telemann festival en Pologne, le Max festival et le festival du Hainaut en Belgique, le festival La Folia, l'Usine à gaz à Nyon en Suisse et le festival baroque de La Valette à Malte. En 2024, l'ensemble a repris son programme *Blessed Echoes* au Canada à l'occasion d'une tournée à la salle Bourgie de Montréal, dans la saison Early music in Vancouver, au Palais Montcalm à Québec et à l'Isabel Bader Center de Kingston.

En 2025, l'ensemble Près de votre oreille démarre un nouveau partenariat avec le label Harmonia Mundi pour la parution de son prochain disque *Lighten mine eies* dédié à William Lawes, projet à l'origine d'une tournée en France au Midsummer festival à Hardelot, aux Musicales du Causse de Gramat, au théâtre des Bouffes du Nord, en Belgique au festival Musiq3 et au Max festival ainsi qu'en Espagne à l'Institut de la Culture et des Arts de Seville. Il enregistrera également au Couvent des Dominicains de Guebwiller son prochain disque, *Enfin ses beaux yeux*, dédié à des airs de cours inédits de l'époque de Louis XIII (oeuvres vocales de Gabriel Bataille, Antoine Boësset, Pierre Guédron et arrangements pour viole de gambe et basse continue de pièces pour luth baroque de René Mezengeau, Le Vieux Gauthier ou encore François Dufaut).

Engagé dans la défense des musiques d'aujourd'hui depuis la création de la pièce *Le Manuscrit de Voynich*, composée par le compositeur bulgare Yassen Vodenitcharov pour mezzo-soprane et consort de violes de gambe, et le spectacle chorégraphiques *Les Trois Ailes du Papillon* (oeuvres de Rika Suzuki, Yassen Vodenitcharov et Jean-Marc Chouvel), il sera en 2026 en résidence au TAP de Poitiers pour son projet d'opéra de chambre *Les vies ordinaires d'Anaïs*. Commandé au compositeur Fabien Touchard sur un livret de l'autrice Milena Csergo, qui assurera aussi la mise en scène du projet (prologue du projet créé à la Cité de la Voix de Vézelay à l'automne 2023), l'opéra décrit la vie d'une

chanteuse et son rêve d'enfantement. À l'aide d'une mise en abyme, il s'affranchit des frontières entre réalité et fiction et se nourrit du quotidien des musiciens, musiciennes, chanteurs et chanteuses pour dresser un conte poétique au sujet universel, *la naissance*. Ce projet de résidence tentera de mettre en place les bases d'une création envisagée sur la saison 2026/2027. En 2026, l'ensemble poursuivra sa tournée de sortie pour le disque *Lighten mine eies* et aura l'immense plaisir de faire ses débuts en Angleterre, où il se produira plusieurs fois, au Wigmore Hall ainsi que dans la saison de l'Institut français à Londres et à Edimbourg.

|                                                                                 |                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Concert produit par l'ensemble Près de votre oreille en partenariat avec le CMN | Tarif : 30 € / 14 € pour les moins de 26 ans |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|

## Concert n°12

**Samedi 3 octobre 2026 – 19h**

Eglise abbatiale Musiques baroques françaises et italiennes

**Maîtrise Notre-Dame de Paris**

(chœur d'adultes)

**Henri Chalet, chef de chœur**

**Programme :**

**Charpentier, Campra, Monteverdi...**

La Maîtrise Notre-Dame de Paris est une maîtrise créée à Paris au XII<sup>e</sup> siècle, en même temps que la cathédrale.

Chef de chœur et chef d'orchestre, Henri Chalet est directeur de la Maîtrise Notre-Dame de Paris depuis 2014, après avoir assuré les fonctions d'assistant auprès de Lionel Sow.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture et du CNSMD de Lyon en direction de chœur, Henri Chalet dirige, de 2010 à 2017, le jeune chœur de Paris au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs / CRR de Paris. Il succède à ce poste à Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain dont il était l'assistant.



Il est jusqu'en 2011 directeur artistique de la Maîtrise de Saint-Christophe de Javel avec laquelle il enregistre entre autres le *Requiem* de Duruflé et les *Psaumes* d'Yves Castagnet (créations). De 2011 à 2013, il est régulièrement appelé à préparer le Chœur de l'Orchestre de Paris.

Avec le jeune chœur de Paris, il participe à des enregistrements prestigieux en compagnie de N. Dessay, K. Deshayes, Ph. Cassard ou encore avec M.-N. Lemieux et l'Orchestre national de France, ainsi qu'avec S. Devieille et l'orchestre Les Ambassadeurs.

Avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris, il dirige ou prépare pour des chefs invités de grands monuments de la musique sacrée tels que les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, le *Magnificat* et les *Passions selon Saint Jean et Saint Matthieu* de Bach, la *Création* de Haydn, le *Requiem* de Mozart, *Un Requiem Allemand* de Brahms, la *Missa Solemnis* de Beethoven, la *Messe* de Stravinsky, le *Te Deum pour Notre-Dame* de Th. Escaich, les *Vêpres* de Ph. Hersant...

Il a ainsi pu collaborer avec de grands chefs tels que D. Reiland, J. Nelson, S. Jeannin, G. Dudamel, R. Pichon, E. Haïm, A. Altinoglu...

La notoriété de ces postes lui permet d'être chef invité par des lieux et des ensembles prestigieux en France (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique, Opéra national de Paris, Auditorium du Louvre, Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes à l'Opéra de Clermont-Ferrand et l'Opéra de Vichy...) et à l'international (Orchestre national d'Ukraine, Muziekgebouw d'Amsterdam, Tchaikovsky Hall de Moscou, Clare College de Cambridge, Philharmonie du Luxembourg, Chœur de

la Radio de Budapest, Lincoln Center et Cathédrale St-Patrick de New York...).

Organiste de formation, diplômé des CRR de Paris et Boulogne-Billancourt, il a été co-titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Versailles jusqu'en 2014.

Lors des offices de réouverture de Notre-Dame de Paris les 7 et 8 décembre 2024, il dirige la Maîtrise devant de nombreux chefs d'États et personnalités ainsi que plus d'un milliard de téléspectateurs dans plus de 130 pays.

En 2025, Henri Chalet est promu officier des Arts et des Lettres.

|                                                                                                          |                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Concert produit par Musique à Notre-Dame de Paris en partenariat avec l'Académie de Villecroze et le CMN | Tarif : 30 € / 14 € pour les moins de 26 ans |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|



## Réservation

---

Réservation sur le site internet :

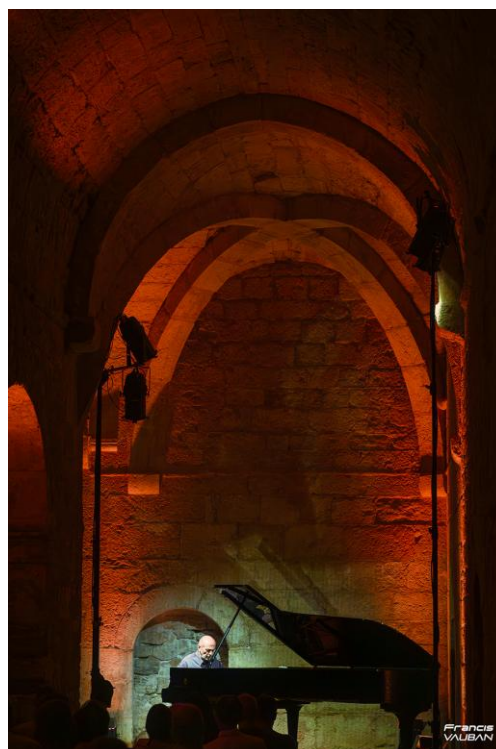
<https://www.le-thoronet.fr/agenda/programmation-2026/les-musicales-de-l-abbaye-du-thoronet>



## Visuels à disposition de la presse



Affiche des 5<sup>e</sup> Musicales  
Photo : Francis Vauban



Concert de Roger Muraro en 2025 dans le  
cloître de l'abbaye  
Photo : Francis Vauban



Concert des Voix Animées dans l'abbatiale  
Photo : Francis Vauban

## Abbaye du Thoronet



Vue aérienne de l'abbaye du Thoronet © We are Content (s) - Centre des monuments

Fondée par des moines de l'ordre cistercien au cœur des forêts de Provence, l'abbaye du Thoronet est édifiée entre 1160 et 1190 et achevée en 1250. Elle constitue un ensemble architectural de l'époque romane présentant les caractéristiques de l'architecture cistercienne : pureté des lignes, simplicité des volumes et proportions harmonieuses. Avec les abbayes de Silvacane et Sénanque, l'abbaye du Thoronet est l'une des trois abbayes cisterciennes de Provence.

Au XIII<sup>e</sup> siècle, l'abbaye abrite une trentaine de moines. Cependant, moins de deux siècles plus tard, son déclin est entamé. Fermée à la Révolution française, l'abbaye est vendue comme bien national à des propriétaires privés qui l'utilisent comme exploitation agricole.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'abbaye bénéficie de l'engouement des érudits, notamment Prosper Mérimée qui l'inscrit sur la première liste des monuments historiques en 1840. L'État rachète progressivement le site à partir de 1854. Grâce à d'importants travaux de restauration et plusieurs campagnes de fouilles archéologiques, elle va retrouver peu à peu son apparence d'origine.

L'abbaye du Thoronet s'est imposée comme un modèle de réflexion sur le dispositif spatial, l'acoustique, la lumière et la relation avec la nature. Nombre de grands architectes dont Le Corbusier, Fernand Pouillon, Tadao Ando et John Pawson ont trouvé dans son architecture une source d'inspiration pour leurs créations.

L'abbaye est également un lieu privilégié de rencontres musicales et de nombreux ensembles vocaux s'y produisent chaque année.

La gestion du site est confiée au Centre des monuments nationaux. Ce dernier en assure la conservation, l'ouverture à la visite et l'animation.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour Le Panthéon (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

## Informations pratiques

---

### Abbaye du Thoronet

RD 79 83340 Le Thoronet

04 94 60 43 95

[www.le-thoronet.fr](http://www.le-thoronet.fr)

 abbayeduthoronet

 abbayeduthoronet

## Modalités de visite

---

Réservation conseillée sur le site [www.le-thoronet.fr](http://www.le-thoronet.fr)

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <https://www.le-thoronet.fr> où les modalités de visite sont mises à jour.

## Horaires

---

Du 1er avril au 30 septembre : 10h00 à 18h30

Du 1er octobre au 31 mars : 10h-13h et 14h-17h

À noter : dernier accès au monument 45min avant la fermeture.

### Fermetures annuelles :

1er janvier / 1er mai / 1er novembre / 11 novembre / 25 décembre

## Tarifs de la visite

---

**Plein tarif :** 9 €

**Tarif groupe :** 7 € 50 pour les groupes de plus de 20 personnes payantes

**Audioguide :** 3 €

**Livret-jeux :** 2 €

**Visite commentée :** sans supplément

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale  
Journalistes

Renseignements et réservations : 04 94 60 43 95 ou [resa-thoronet@monuments-nationaux.fr](mailto:resa-thoronet@monuments-nationaux.fr)

## Offre de visite

---

Visite libre et visite commentée (durée 45/60 min)

Les visites commentées sont proposées tous les jours, le matin et l'après-midi

## Accès

---

L'abbaye du Thoronet se trouve à moins de 15 min de route de la sortie Le Luc sur l'A8.

**D'Aix-en-Provence** : A 8, sortie n° 35 Cannet des Maures ou N 7 jusqu'au Cannet des Maures, puis D 79 vers l'Abbaye du Thoronet.

**De Cannes** : A 8, sortie Cannet-des-Maures, N 7 vers Fréjus puis aussitôt D 17 vers l'Abbaye du Thoronet et D 79 (tunnel limité à 4 m de hauteur).

## Coordonnées GPS

Latitude : 43.4501

Longitude : 6.3081

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)



## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardiés à Sèvres  
Château de Vincennes

### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)