

Le Centre des monuments nationaux accueille l'exposition **ARCHILUMEN, dialogue sensible entre lumière et architecture dans le Var**

Du 3 octobre 2025 au 31 janvier 2026 à l'abbaye du Thoronet

Le Centre des monuments nationaux présente

ARCHILUMEN

Dialogue sensible entre lumière et architectures dans le Var

A l'abbaye du Thoronet

Exposition proposée par
le CAUE du VAR

Photographies de
MICHEL EISENLOHR

Accompagnés de
textes de **LUCILE BORDES**



Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Abbaye du Thoronet :

Aurore Danneels

04 94 60 43 95

aurore.danneels@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux accueille l'exposition photographique ARCHILUMEN, dialogue sensible entre lumière et architecture dans le Var du 3 octobre 2025 au 31 janvier 2026 de 10h à 17h à l'abbaye du Thoronet.

Cette exposition est le fruit d'une commande passée par le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Var (CAUE Var) à Michel EISENLOHR, photographe varois de renommée internationale. Son approche artistique révèle son interprétation du riche patrimoine bâti varois, quelles que soient sa typologie et son époque. Julie Miguirditchian, commissaire de l'exposition, a choisi 23 photographies où la lumière donne corps et sens, matière et vie à des architectures diverses.

Ce travail de Michel EISENLOHR a donné lieu à un livret, avec des textes d'une autrice varoise, Lucile BORDES. Sensible à la relation « lumière & territoire » et à la sensibilisation des publics, cette dernière offre un écrin, un espace de réflexion et d'appropriation des images du photographe.

À travers cette exposition, le CAUE Var explore l'importance fondamentale de la lumière dans la perception et la compréhension de l'architecture. L'abbaye du Thoronet, dont les volumes épurés et le jeu d'ombre et de lumière illustrent magistralement cette relation, devient le cadre idéal pour accueillir ce projet photographique.

Une démarche artistique et scientifique

ARCHILUMEN s'inscrit dans une volonté de sensibilisation à l'architecture et à son rapport à la lumière, qui dépasse l'aspect esthétique pour interroger notre manière de ressentir les espaces bâtis. Le photographe Michel Eisenlohr, à travers son approche documentaire et poétique, invite les visiteurs à ralentir leur regard, à contempler, à percevoir autrement le patrimoine.

Architecture et lumière, lumière et architecture, les deux sont indissociables. Le Corbusier disait à ce propos « *L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière* ». Le Var, Département baigné de soleil, est un terrain d'expression exceptionnel pour révéler le dialogue entre architecture et lumière. L'abbaye du Thoronet souhaite en témoigner à travers cette exposition et une offre de médiations.

L'exposition est accessible aux horaires d'ouverture du monument et est incluse dans le droit d'entrée (voir page 10).

Autour de l'exposition : événements et médiation

À l'occasion de cette exposition, l'abbaye du Thoronet propose une programmation culturelle et pédagogique variée à destination des publics scolaires, des enseignants et du grand public dans l'objectif de questionner la relation entre lumière et architecture.

- Vendredi 3 octobre – Journée inaugurale
 - 10h et 13h30 : Ateliers scolaires « Lumière & architecture » (collèges)
Service de l'action éducative de l'abbaye du Thoronet
 - 14h30 : Visite-conférence tout public sur la lumière dans l'architecture cistercienne et l'évolution de percements et des vitraux.
Par Brigitte Blondel, guide-conférencière
<https://www.le-thoronet.fr/agenda/programmation-2025/archilumen/visite-conference-sur-la-lumiere>
- Samedi 4 octobre – Journée tout public
 - 10h30 : Atelier « Lux Sonus » ou comment l'architecture de l'abbatiale du Thoronet sublime-t-elle ces deux phénomènes ondulatoires que sont la lumière et le son ?
Par Alexane Roupioz (médiatrice scientifique) et Sébastien Maillot (chef de chœur)
<https://www.le-thoronet.fr/agenda/programmation-2025/archilumen/lux-sonus>
 - 14h30 : Documentaire « Architecture de l'infini » de Christoph Schaub (2019, 1h26)
La projection du documentaire sera suivie d'une table ronde avec la participation de représentants du CAUE Var et d'une rencontre avec les acteurs de l'exposition ARCHILUMEN.
<https://www.le-thoronet.fr/agenda/programmation-2025/archilumen/projection-debat-et-commentee-par-les-acteurs-de-l-exposition>
 - 20h30 : Concert de l'ensemble Dulci Jubilo – Luminous Night, Ode à la Nuit et à la Lumière, direction Christopher Gibert. Ce programme musical plongera les visiteurs dans une expérience immersive mêlant musique sacrée, spatialisation sonore et jeux de lumière.
<https://www.le-thoronet.fr/agenda/programmation-2025/les-musicales-de-l-abbaye-du-thoronet/luminous-night>
- Jeudi 9 et vendredi 10 octobre
 - 10h et 13h30 : Ateliers scolaires « Le son et la lumière » (lycée)
Service de l'action éducative de l'abbaye du Thoronet
- Jeudi 6 novembre – Journée enseignants
 - Stage de formation pour les enseignants : « L'architecture cistercienne éclairée par la lumière », en partenariat avec la DAAC de l'académie de Nice.
Intervenants : Virginie Six, gnomoniste, ingénieur en Génie Rural & Environnement de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne ; MAV PACA ; laboratoire PRISM, laboratoire interdisciplinaire sous tutelles du CNRS et d'Aix-Marseille Université ; Ghislain Bernard, professeur agrégé de physique.

Michel Eisenlohr, photographe

Né à la Ciotat en 1974, Michel Eisenlohr est auteur photographe depuis une vingtaine d'années. Son itinéraire photographique est le fruit d'une passion pour la littérature de voyage, d'un parcours universitaire sur les rites de l'initiation, et de ce goût de l'autre qu'il renouvelle à chaque destination.

C'est lors d'un voyage en 1998 en pays Dogon qu'il réalise ses premières images. Depuis, il poursuit ses reportages en France et à l'étranger, sur le pourtour méditerranéen, de l'Afrique de l'Ouest au Proche Orient, en Inde ou plus récemment en Islande. Il s'attache aux paysages urbains avec pour premier thème sa ville de jeunesse, Marseille et dresse le portrait de Gênes, Porto, Alep, Reykjavik ou encore Hong-Kong.

Esprit des villes, architectures contemporaines et mémoire des lieux : sujets sur lesquels il aime particulièrement porter son regard pour des reportages personnels ou en répondant à nombreuses commandes d'institutions culturelles. Avec ces multiples facettes, le travail de Michel Eisenlohr assume une grande liberté artistique, loin de toute école stylistique. Photographe de la trace, de la lumière et du sensible, son travail est régulièrement présenté en France et à l'étranger, et fait l'objet de plusieurs publications.



Portrait de Michel Eisenlohr

Expositions solo (sélection)

- 2025 Huldufólk, Islande le peuple caché, Maison de la Photo, Toulon
- 2024 Raconter au-delà, fragments de voyages, Galerie Taylor, Paris
- 2024 Proche-Orient, Kurdistan / Syrie, duo show avec Baudoin Lotin, Galerie Baxton, Bruxelles
- 2024 Les mondes imaginaires, des tapisseries de Tolkien (Aubusson) à Huldufólk, Chapelle de l'Observance, Draguignan
- 2024 Aux confins de l'oubli, fortifications des Alpes-Maritimes, Fort de la Révère, Conseil départemental des Alpes-Maritimes
- 2022 Forts des confins, village fortifié de Mont-Dauphin, Centre des Monuments nationaux
- 2022 Huldufólk, Islande le peuple caché, Chapelle des Pénitents bleus, La Ciotat
- 2022 Gardiens des cimes, Centre d'Art contemporain, Briançon
- 2021 Frères de la côte, Tour des Templiers, Hyères
- 2020 La Syrie en noir et blanc, Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, Marseille
- 2018 Huldufólk, Islande, le peuple caché - Maison de l'Architecture du Québec, Montréal
- 2018 Hong-Kong Enclaves urbaines - Gallery F22, Hong-Kong
- 2018 Images de Syrie - Musée de la Photographie, Toulon
- 2016 Huldufólk, Islande, le peuple caché - Galerie des Bains-Douches, Marseille
- 2016 Te lucis ante terminum - Abbaye du Thoronet
- 2015 Paris my dream - Avenue of Stars, The French May, Hong-Kong
- 2012 Sur les traces de Malpasset - Festival PhotoMed, France
- 2006 Afrique, le goût de l'Autre - Festival international d'Alep, Syrie

Ouvrages

- 2024 Prendre jour, photographies Michel Eisenlohr / textes Lucile Bordes, Éditions Arnaud Bizalio, livre d'artiste, leporello
- 2022 Huldufólk, Éditions Arnaud Bizalio, contribution de Christophe Pons
- 2020 Forts des confins, Éditions Arnaud Bizalio, contribution de Bernard Collet
- 2019 Menton une ville de Palaces, les palais d'hiver de l'aristocratie internationale, 1860-1914, préface Bernard Toulhier, textes collectif d'auteurs, Éditions Honoré Clair et Cercle des Palaces retrouvés
- 2018 Hong-Kong Enclaves urbaines - Fuji Éditions
- 2017 Images de Syrie : Palmyre, Alep, Damas - Éditions Actes Sud
- 2014 Te lucis ante terminum - Éditions Images du sud
- 2013 Le Palais Longchamp, monumental et secret, préface de Rudy Ricciotti - Éditions Images du sud
- 2002 Aime comme Marseille - Éditions Images du sud

Michel Eisenlohr dédicacera son livre leporello « Prendre jour », sélection de photographies sur la lumière, le samedi 4 octobre 2025 à l'abbaye du Thoronet après la présentation de l'exposition.

Les acteurs de l'exposition

Julie Miguirditchian, commissaire

Après un parcours d'historienne de l'art et une spécialisation en gestion culturelle, Julie Miguirditchian intègre l'organisation de la FIAC (Foire Internationale d'Art Contemporain) de 1999 à 2003. En 2004, elle crée «Numeriscausa», une société de production et galerie parisiennes dédiées à l'art contemporain numérique. La galerie s'impose sur le marché de l'art français, de par son audace, ses choix artistiques, ses scénographies originales. Souhaitant se consacrer à sa carrière de commissaire indépendante, elle se spécialise dans la conception et la production d'expositions tendant à répondre à la démarche et les problématiques de ses commanditaires aussi bien publics que privés.



Portrait de Julie Miguirditchian

D'autre part, elle produit et expose de nombreuses œuvres dans l'espace public favorisant l'intégration de l'art contemporain numérique dans notre quotidien. En 2015, elle est nommée directrice artistique du fonds de dotation avignonnais «Edis». Depuis février 2017, Julie est également en charge de la direction artistique du Label arlésien « ON_Octobre Numérique » qui promeut les acteurs et les pratiques numériques dans les domaines de la création, de l'innovation et de l'économie. «ON» choisit pour thématique la valorisation du territoire et de son patrimoine et s'étend au territoire de l'agglomération arlésienne.

Lucile Bordes, écrivaine

Lucile Bordes est une écrivaine varoise. Linguiste de formation, elle enseigne à l'Université de Toulon et anime des ateliers d'écriture. Elle est issue d'une grande famille de marionnettistes, un univers qui inspira son premier roman, *Je suis la marquise de Carabas* (2012).

Pour « ARCHILUMEN, dialogue sensible entre lumière et architectures dans le Var » Lucile Bordes a voulu des mots simples, des mots qui mettent en avant l'humain, l'intime, la singularité de son regard sur les photographies de Michel Eisenlohr.



Portrait de Lucile Bordes

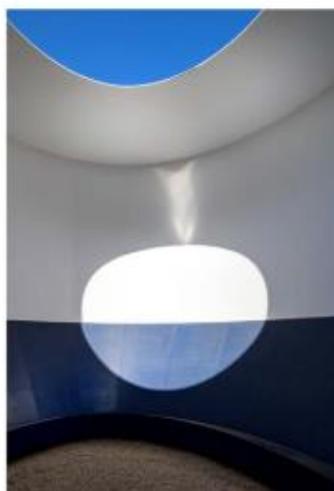
En les désacralisant par l'humour, l'anecdote ou le souvenir personnel, elle invite chacun à s'appropriier les lieux photographiés, à s'y sentir libre, à s'autoriser un dialogue avec les œuvres exposées. Un ensemble de textes courts, poèmes en prose ou microfictions, qui proposent une lecture subjective.

Extrait d'éléments du catalogue

Ce bleu-là elle n'est pas sûre de l'avoir déjà vu ailleurs.
C'est un bleu qui n'existe pas, dehors.
Un bleu secret.
Un bleu qu'elle aurait adoré enfant, quand il s'agissait de dire quelle était sa couleur préférée.
Elle se souvient de la couleur mais pas de qui lui demandait, c'est un souvenir gullotiné.



Regarder la lumière, est-ce la même chose que regarder tout court ?



Impossible de savoir ce que c'est. On penche pour un vaisseau spatial, ou un pommeau de douche.
L'autre jour dans les herbes, après la pluie, une toile d'araignée.
Le jeune homme est revenu sur ses pas, mais on ne fait pas de bouquet de gouttes d'eau brillantes
comme des diamants
et plus fragiles encore que les coquelicots.



Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Var (CAUE Var)

Le CAUE Var est une association créée à l'initiative du Conseil départemental du Var en 1984. Il est en charge :

- de développer l'information, la sensibilisation des publics en architecture, urbanisme et environnement ;
- de contribuer à la formation et au perfectionnement des maîtres d'ouvrage, des professionnels et des agents des administrations et collectivités ;
- de fournir les informations, les orientations et les conseils propres à assurer la qualité architecturale des constructions et leur bonne insertion dans le site environnant ;
- d'être à la disposition des collectivités et administrations publiques qui peuvent le consulter sur tout projet d'urbanisme, d'architecture ou d'environnement.

Dans le cadre de sa mission de sensibilisation des publics, le CAUE Var propose chaque année, depuis six ans, une saison culturelle autour d'une exposition. Après la lumière - ARCHILUMEN (2018), les architectures balnéaires (2019), le paysage (2020), l'eau (2021), la matière « pierre » (2022), les déchets de chantier (2023), (Se) Rencontrer, le sens de nos lieux du quotidien (2024), l'exposition 2025 « [HABITER L'ENSEMBLE, Hier, aujourd'hui & demain](#) » sera visible dans les locaux du CAUE Var du 18 septembre au 11 décembre 2025.



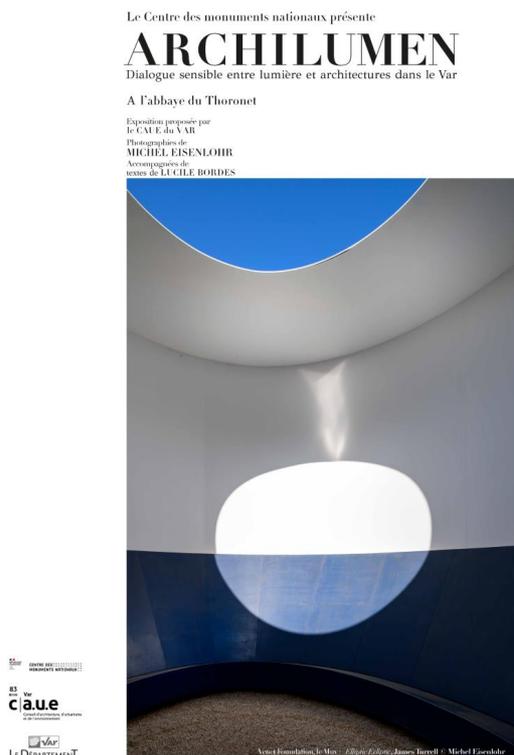
Visuels à disposition de la presse



Michel Eisenlohr



Michel Eisenlohr



Affiche de l'exposition



Ensemble Dulci Jubilo

Abbaye du Thoronet



Vue aérienne de l'abbaye du Thoronet © We are Content (S) - Centre des monuments nationaux

Fondée par des moines de l'ordre cistercien au cœur des forêts de Provence, l'abbaye du Thoronet est édifiée entre 1160 et 1190 et achevée en 1250. Elle constitue un ensemble architectural de l'époque romane présentant les caractéristiques de l'architecture cistercienne : pureté des lignes, simplicité des volumes et proportions harmonieuses. Avec les abbayes de Silvacane et Sénanque, l'abbaye du Thoronet est l'une des trois abbayes cisterciennes de Provence.

Au XIII^e siècle, l'abbaye abrite une trentaine de moines. Cependant, moins de deux siècles plus tard, son déclin est entamé. Fermée à la Révolution française, l'abbaye est vendue comme bien national à des propriétaires privés qui l'utilisent comme exploitation agricole.

Au XIX^e siècle, l'abbaye bénéficie de l'engouement des érudits, notamment Prosper Mérimée qui l'inscrit sur la première liste des monuments historiques en 1840. L'État rachète progressivement le site à partir de 1854. Grâce à d'importants travaux de restauration et plusieurs campagnes de fouilles archéologiques, elle va retrouver peu à peu son apparence d'origine.

L'abbaye du Thoronet s'est imposée comme un modèle de réflexion sur le dispositif spatial, l'acoustique, la lumière et la relation avec la nature. Nombre de grands architectes dont Le Corbusier, Fernand Pouillon, Tadao Ando et John Pawson ont trouvé dans son architecture une source d'inspiration pour leurs créations.

L'abbaye est également un lieu privilégié de rencontres musicales et de nombreux ensembles vocaux s'y produisent chaque année.

La gestion du site est confiée au Centre des monuments nationaux. Ce dernier en assure la conservation, l'ouverture à la visite et l'animation.

Administrateur : Jean-Marc Bouré jean-marc.boure@monuments-nationaux.fr

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](http://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour Le Panthéon (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Abbaye du Thoronet

RD 79 83340 Le Thoronet

04 94 60 43 95

www.le-thoronet.fr

 abbayeduthoronet

 abbayeduthoronet

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.le-thoronet.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <https://www.le-thoronet.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1er avril au 30 septembre : 10h00 à 18h30

Du 1er octobre au 31 mars : 10h-13h et 14h-17h

À noter : dernier accès au monument 45min avant la fermeture.

Fermetures annuelles :

1er janvier / 1er mai / 1er novembre / 11 novembre / 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 9 €

Tarif groupe : 7 € 50 pour les groupes de plus de 20 personnes payantes

Audioguide : 3 €

Livret-jeux : 2 €

Visite commentée : sans supplément

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Renseignements et réservations : 04 94 60 43 95 ou resa-thoronet@monuments-nationaux.fr

Offre de visite

Visite libre et visite commentée (durée 45/60 min)

Les visites commentées sont proposées tous les jours, le matin et l'après-midi

Accès

L'abbaye du Thoronet se trouve à moins de 15 min de route de la sortie Le Luc sur l'A8.

D'Aix-en-Provence : A 8, sortie n° 35 Cannet des Maures ou N 7 jusqu'au Cannet des Maures, puis D 79 vers l'Abbaye du Thoronet.

De Cannes : A 8, sortie Cannet-des-Maures, N 7 vers Fréjus puis aussitôt D 17 vers l'Abbaye du Thoronet et D 79 (tunnel limité à 4 m de hauteur).

Coordonnées GPS

Latitude : 43.4501

Longitude : 6.3081

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr