

Le Centre des monuments nationaux présente
Berceuses pour la tempête
une exposition de Laurence Aëgerter
du 7 juin au 21 septembre 2025
à l'abbaye du Thoronet



Contacts presse :

Pôle presse

Marie Roy et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Abbaye du Thoronet

Aurore Danneels, 04 94 60 43 95

aurore.danneels@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Cet été, le Centre des monuments nationaux invite l'artiste Laurence Aëgerter à investir l'abbaye du Thoronet, dans le Var, avec une exposition plurielle, sensible et immersive : *Berceuses pour la tempête*, du 7 juin au 21 septembre 2025. Trois œuvres, chacune investissant un médium différent, y sont dévoilées.

Artiste française installée aux Pays-Bas, Laurence Aëgerter explore les mondes du visible et de l'invisible par le biais de techniques diverses : photographies, tapisseries, œuvres en céramique, verre ou encore installations *in situ*.

Au cœur de l'abbaye du Thoronet, joyau du patrimoine cistercien, Laurence Aëgerter dévoile un voyage inattendu à travers trois œuvres inspirées du miracle et de l'espoir. Tapisserie, film et composition sonore plongent le visiteur dans une promenade mystique en dialogue avec l'architecture de l'abbaye.

La tapisserie, *L'Arithmétique du miracle* est exposée dans le dortoir des moines. Elle fait écho au quotidien des moines cisterciens, immergés dans la nature et très sensibles aux sons et mouvements, dont l'acuité était décuplée par leur vœu de silence. L'échappée miraculeuse du lapin à son prédateur et sa mort certaine évoque le sixième sens et le lien spirituel du terrestre au céleste. La carte de la constellation d'Orion le chasseur - en superposition sur la scène naturaliste - est phosphorescente la nuit et connecte ainsi avec le dortoir des moines, lieu de repos et d'expression de leurs rêves.

Le film, *Révélation – les trois sœurs provençales*, présente la métamorphose des photographies architecturales des abbayes de Sénanque, de Silvacane et du Thoronet, qui se révèlent progressivement au passage de la lumière et du soleil.

Enfin, une composition sonore, *Le concert de soupirs*, réalisée spécialement pour le lieu sera diffusée en continu dans l'abbatiale. D'une durée d'une douzaine de minutes et composée de 6 voix, l'œuvre à portée existentielle évoque l'humanité partagée des petites et grandes souffrances et le potentiel de leur libération par l'acceptation. La composition évolue en trois parties, « La conversation dans anges », « Berceuse pour la tempête » et « Le sommeil », à partir de différentes formes de soupirs, qui se répondent, se confrontent et tissent une partition universelle de l'émotion humaine.

Présentation de l'artiste, Laurence Aëgerter

Laurence Aëgerter est une artiste française, née en 1972 à Marseille, qui vit et travaille à Amsterdam. Diplômée d'histoire de l'art puis d'arts visuels, elle explore les mondes du visible et de l'invisible à travers une multitude de techniques : photographies, tapisseries, sons, céramiques, œuvres en verre ou encore installations in situ.

Fascinée par les métamorphoses de l'image, Laurence Aëgerter renverse les perspectives et construit des histoires dévoilant l'envers du réel, modifiant notre perception du monde.

Son travail est exposé internationalement, notamment au Musée du Petit Palais à Paris (2020-2021), aux Rencontres de la Photographie à Arles (2019), à l'Hermitage Museum à Amsterdam (2013) ou encore au Guggenheim museum de Bilbao (2015).

Ses œuvres sont présentes dans collections publiques et privées telles que le MAMAC à Nice, le Paul Getty Center à Los Angeles et le Nederlands Fotomuseum à Rotterdam. Une monographie sur son travail, "Ici mieux qu'en face", est parue aux éditions Actes Sud (2020).

Lauréate du Prix international de la photographie Nestlé au Festival Images Vevey en 2016, du Prix du livre d'auteur aux Rencontres d'Arles en 2018 et en 2023 de la commande photographique nationale du Ministère de la Culture et du CNAP, le Centre des Monuments nationaux lui confie une carte blanche photographique en 2023 à l'abbaye de Montmajour et du Thoronet.



Portrait de Laurence Aëgerter © Bastiaan Musscher

Interview de Laurence Aëgerter

Extrait du magazine « Monuments nationaux », numéro été

En 2023, le Centre des monuments nationaux vous a confié un projet sur les abbayes du Thoronet et de Montmajour. Comment avez-vous abordé ce travail, marqué par l'histoire photographique de ces lieux ?

Laurence Aëgerter : Cette commande est arrivée comme un beau cadeau, puisque ces deux lieux me sont extrêmement chers. Travailler autour de l'abbaye de Montmajour, que je connais depuis l'enfance, était à la fois un rêve et une belle opportunité. Bien que ma découverte de l'abbaye du Thoronet soit plus tardive, elle représente un havre de paix, un lieu où j'éprouve le besoin de revenir souvent. Toutes deux revêtent une charge symbolique très forte et esthétiquement sublimes.

Souhaitiez-vous, pour cette commande, vous inscrire dans une forme de continuité ? Comment s'est déroulée votre résidence, notamment votre travail *in situ* dans les monuments ?

L. A. : Je suis retournée à plusieurs reprises sur les lieux, à différentes saisons, pour capter au mieux leur atmosphère. J'ai poursuivi ma série Cathédrales hermétiques, ces monuments se prêtant particulièrement bien à cette expérience esthétique et sensorielle. En parallèle, j'ai cherché à apporter une matérialité nouvelle aux images, entre autres grâce à la sérigraphie, en expérimentant avec plusieurs encres. Certaines, en relief, restituent la texture de la pierre selon l'angle de vue du spectateur, d'autres, phosphorescentes ou miroitantes, jouent avec la lumière et la temporalité, offrant ainsi une perception toujours renouvelée des œuvres.

Comment abordez-vous la phase préparatoire de vos créations et votre relation aux lieux qui les accueillent ?

L. A. : J'aime travailler dans des lieux historiques, car leur atmosphère spécifique stimule ma créativité. Ayant étudié l'histoire de l'art, je suis naturellement attirée par ces espaces. Mon approche se base sur une immersion totale, souvent pendant de longues heures, afin de laisser émerger des idées. Le travail de recherche documentaire fait également partie de mon processus de création, me permettant de m'inspirer des archives et de son histoire. Par exemple, au Petit Palais, une reproduction de la tenture des *Quatre parties du monde* m'a inspirée pour une tapisserie monumentale sur le monde globalisé. J'aime que mes œuvres s'intègrent harmonieusement à leur environnement, tout en apportant une nouvelle perspective. L'invitation du Museum van de Geest de Haarlem, le musée de l'esprit et de la psychiatrie, à imaginer une œuvre à partir de leur archive est à l'origine de *L'Épopée de l'esprit*, une tapisserie monumentale qui enveloppe le spectateur dans un voyage tel un rêve éveillé, au gré des divers paysages et émotions qui s'y métamorphosent. Concernant *Le Songe d'Ovide*, l'œuvre qui m'a été commandée par le MAMAC pour le palais Lascaris à Nice, une échelle en verre se perd dans le ciel, tandis que des racines en verre soufflé s'étendent dans la pièce, symbolisant l'évasion et un désir de transcender la dureté du monde actuel. Cette pièce, en particulier, est aussi marquée par une phosphorescence douce, créant une atmosphère immersive, comme d'autres œuvres de ma série.

Pour la future exposition « Berceuses pour la tempête », que pourront découvrir les visiteurs ?

L. A. : Trois œuvres seront présentées en résonance avec l'abbaye, chacune abordant les thèmes du miracle, de l'invisible et de l'espoir. La première œuvre est une installation sonore diffusée discrètement dans l'abbatiale, centrée sur le phénomène du soupir.

La deuxième œuvre est une tapisserie intitulée *L'Arithmétique du miracle*, qui donne à voir un lièvre échappant miraculeusement à un aigle. Installée dans le dortoir des moines, cette œuvre illustre le lien entre le terrestre et le céleste, en incluant ainsi une représentation en phosphorescence de la constellation d'Orion.

Enfin, la troisième œuvre est un film sur le processus de révélation des Cathédrales hermétiques, une série de photographies sur les abbayes cisterciennes de Silvacane, Sénanque et du Thoronet. Ces images monochromes à l'encre noire se révèlent progressivement à la lumière du soleil, comme si une main invisible retirait peu à peu un rideau noir devant l'image.

Qu'est-ce qui vous séduit tant dans l'art de la tapisserie et pourquoi lui accordez-vous une telle place dans votre œuvre ?

L. A. : La tapisserie est devenue une véritable passion pour moi, car il m'est possible avec elle de peindre avec des/au moyen de fils, élaborant des œuvres organiques, tactiles et vivantes, tout en offrant la flexibilité et la résistance que d'autres techniques, comme la photographie, ne peuvent pas fournir. Au fur et à mesure, j'ai découvert qu'avec la tapisserie, spécialement avec un jacquard mécanique, je pouvais réaliser des transformations radicales, en travaillant avec une palette de fils que je peux influencer directement, un vocabulaire spécifique qui m'est nécessaire dans mon processus créatif.

En quoi votre approche de la construction et de la fabrication des tapisseries est-elle différente ?

L. A. : Ma technique diffère notamment par le fait que je conçois mes cartons à partir de collages, que je retravaille numériquement avant de les adapter pour le jacquard mécanique. Contrairement aux méthodes traditionnelles, où l'artiste confie son carton aux tisserands, je reste impliquée jusqu'au bout, ajustant chaque détail tout au long du processus. Par cette approche, je peux avoir un contrôle total sur l'œuvre, interagir avec la matière en temps réel et exploiter pleinement les surprises et contraintes du tissage.

Terminons par votre série de photographies *Cathédrales hermétiques*, commencée en 2015. Chaque tirage nous fascine par la technique d'impression mise en œuvre, par son rapport au soleil, au temps qui passe. Racontez-nous cette expérience...

L. A. : La série a émergé suite à une expérience troublante que j'ai ressentie face au passage de la lumière du soleil sur la double page centrale d'un livre des années 1950, édité par le ministère de la Culture pour mettre en valeur le patrimoine spirituel de la France.

Le déplacement de l'ombre sur la façade de la cathédrale de Bourges et les effets qu'il produisait sur l'image était aussi régulier qu'imprévisible et insaisissable. Inspirée par cette expérience profonde et sensible, j'ai cherché à créer une œuvre qui révèle l'image en fonction de la lumière, grâce à la sérigraphie d'une encre thermosensible.

L'œuvre est en mouvement, en perpétuel devenir, cette interaction entre lumière et ombre, où l'image est parfois présente, parfois absente, est devenue une métaphore de l'espoir et du changement, symbolisant le passage de l'obscurité à la lumière.

Visuels à disposition de la presse



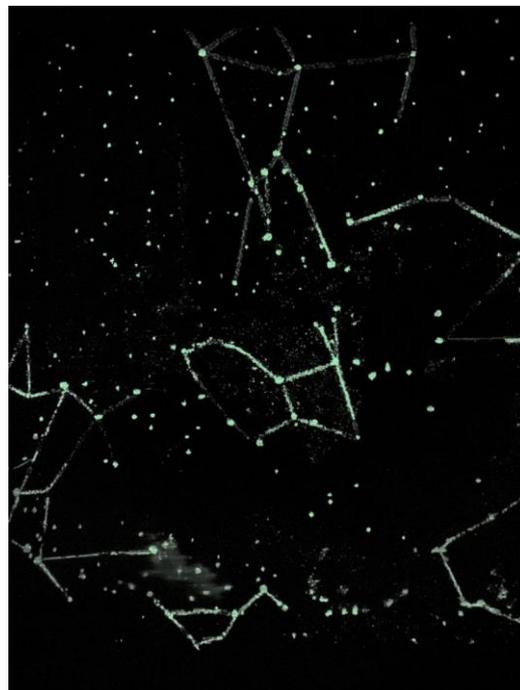
Cathédrales hermétiques, Abbaye du Thoronet, 2023 - Impression chromogénique sérigraphiée avec une encre thermo-sensible © Laurence Aëgerter

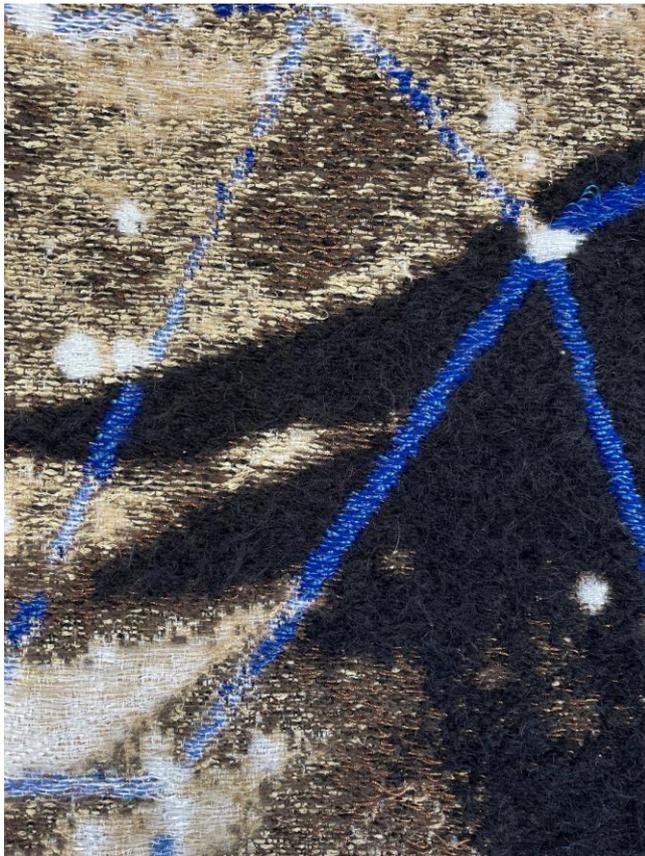


Portrait de Laurence Aëgerter © Bastiaan Musscher



Arithmétique du miracle, tapisserie jacquard avec fils mélangés dont mohair et phosphorescents, avec lumière (à gauche) et dans le noir (à droite) © Laurence Aëgerter





Arithmétique du miracle, (détail), tapisserie jacquard
avec fils mélangés dont mohair et phosphorescents
© Laurence Aëgerter

Abbaye du Thoronet



Vue aérienne de l'abbaye du Thoronet © We are Content (s) - Centre des monuments nationaux

Fondée par des moines de l'ordre cistercien au cœur des forêts de Provence, l'abbaye du Thoronet est édifée entre 1160 et 1190 et achevée en 1250. Elle constitue un ensemble architectural de l'époque romane présentant les caractéristiques de l'architecture cistercienne : pureté des lignes, simplicité des volumes et proportions harmonieuses. Avec les abbayes de Silvacane et Sénanque, l'abbaye du Thoronet est l'une des trois abbayes cisterciennes de Provence.

Au XIII^e siècle, l'abbaye abrite une trentaine de moines. Cependant, moins de deux siècles plus tard, son déclin est entamé. Supprimée à la Révolution française, l'abbaye est vendue comme bien national à des propriétaires privés qui l'utilisent comme exploitation agricole.

Au XIX^e siècle, l'abbaye bénéficie de l'engouement des érudits, notamment Prosper Mérimée qui l'inscrit sur la première liste des monuments historiques en 1840. L'État rachète progressivement le site à partir de 1854. Grâce à d'importants travaux de restauration et plusieurs campagnes de fouilles archéologiques, elle va retrouver peu à peu son apparence d'origine.

L'abbaye du Thoronet s'est imposée comme un modèle de réflexion sur le dispositif spatial, l'acoustique, la lumière et la relation avec la nature. Nombre de grands architectes dont Le Corbusier, Fernand Pouillon, Tadao Ando et John Pawson ont trouvé dans son architecture une source d'inspiration pour leurs créations.

L'abbaye est également un lieu privilégié de rencontres musicales et de nombreux ensembles vocaux s'y produisent chaque année.

La gestion du site est confiée au Centre des monuments nationaux. Ce dernier en assure la conservation, l'ouverture à la visite et l'animation.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'Abbaye du Thoronet (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Abbaye du Thoronet

RD 79 83340 Le Thoronet

04 94 60 43 95

www.le-thoronet.fr

 abbayeduthoronet

 abbayeduthoronet

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.le-thoronet.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.le-thoronet.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1er avril au 30 septembre : 10h00 à 18h30

Du 1er octobre au 31 mars : 10h-13h et 14h-17h

À noter : dernier accès au monument 45min avant la fermeture.

Fermetures annuelles :

1er janvier / 1er mai / 1er novembre / 11 novembre / 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 9 €

Tarif groupe : 7 € 50 pour les groupes de plus de 20 personnes payantes

Audioguide : 3 €

Livret-jeux : 2 €

Visite commentée : sans supplément

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Renseignements et réservations : 04 94 60 43 95 ou resa-thoronet@monuments-nationaux.fr

Offre de visite

Visite libre et visite commentée (durée 45/60 min)

Les visites commentées sont proposées tous les jours, le matin et l'après-midi

Accès

L'abbaye du Thoronet se trouve à moins de 15 min de route de la sortie Le Luc sur l'A8.

D'Aix-en-Provence

A 8, sortie n° 35 Le Cannet des Maures ou N 7 jusqu'au Cannet des Maures, puis D 79 vers l'Abbaye du Thoronet.

De Cannes

A 8, sortie au Cannet-des-Maures, N 7 vers Fréjus puis aussitôt D 17 vers l'Abbaye du Thoronet et D 79 (tunnel limité à 4 m de hauteur).

Coordonnées GPS

Latitude : 43.4501

Longitude : 6.3081

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.