

Communiqué de presse / 15 janvier 2025

Le Centre des monuments nationaux présente  
**Les 4<sup>e</sup> Musicales  
de l'abbaye du Thoronet**

22 juillet au 4 octobre 2025



**Contacts presse :**

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Le cloître de la cathédrale de Fréjus :

Jean-Marc Bouré

Administrateur des monuments nationaux du Var (cloître  
de Fréjus et Abbaye du Thoronet)

04 94 52 14 01 / 06 61 83 31 71

[jean-marc.boure@monuments-nationaux.fr](mailto:jean-marc.boure@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Entre l'abbaye du Thoronet et la Musique, c'est de l'histoire ancienne !

La renommée de l'acoustique de l'abbatiale a conduit dès les années 1960 la Caisse nationale des Monuments Historiques et des Sites, devenue en 2000 Centre des monuments nationaux, actuel gestionnaire de l'abbaye (par décision de l'Etat propriétaire et du Ministère de la Culture), à recevoir de nombreuses propositions d'événements musicaux. Le célèbre critique musical du Figaro Bernard Gavoty, qui exploitera plus tard un domaine viticole éponyme à une encablure de l'abbaye, est autorisé à organiser un concert dans le monument pour la Radio-Télévision Française en 1968. Le festival de Toulon y proposera des concerts en 1973 et 74, et les Rencontres internationales de musique ancienne du Thoronet, sous la direction de Dominique Vellard, y prendront place durant trente étés, jusqu'en 2020.

En 2022, le Centre des monuments nationaux crée les Musicales de l'abbaye du Thoronet, programmation ouverte à tous et à toutes les musiques dites classiques, du médiéval au contemporain.

Pour la 4<sup>e</sup> édition, Les Musicales de l'Abbaye du Thoronet présentent huit concerts du 22 juillet au 4 octobre 2025, qui se tiendront dans l'abbatiale pour les concerts d'ensembles vocaux et dans le cloître, lieu à l'acoustique idéale pour le piano et la musique de chambre.

Jean-Marc Bouré  
Administrateur de l'abbaye du Thoronet

## Les 4<sup>e</sup> Musicales sont financées par

le Centre des monuments nationaux

CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

avec la participation de la commune du Thoronet



et les mécènes suivants (au 12 janvier 2025)



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

Les Musicales remercient les producteurs des concerts  
des 2, 9 et 23 août :



## En prélude aux 4<sup>e</sup> Musicales

Depuis 2024, la Commanderie de Peyrassol, centre d'art contemporain situé à 20 mn de l'abbaye, est partenaire de l'abbaye du Thoronet.

Ce partenariat prend plusieurs formes :

- Un partenariat tarifaire : tout porteur d'un billet d'entrée plein tarif pour l'un des deux sites bénéficie d'un tarif réduit à l'entrée de l'autre site.
- Un mécénat de Peyrassol aux Musicales de l'abbaye du Thoronet
- Peyrassol ouvre ses portes à un concert de musique classique choisi sur les conseils des Musicales.

Fort du succès du récital de Sacha Morin l'an passé, c'est un autre grand pianiste de la toute jeune génération, il n'a que 23 ans, que l'on pourra entendre le 13 juin : Ilan Zajtmann.

Son programme est composé d'oeuvres majeures du répertoire, qu'il nous interprétera la tête dans les étoiles.

**Vendredi 13 juin 2025 – 21 heures – Commanderie de Peyrassol**

**Ilan Zajtmann**, piano



Beethoven : Sonate n°30 op.109

Chopin : Polonaise-Fantaisie op.61

Liszt : Sonate en si mineur

Pour en savoir plus sur cet artiste : <https://www.ilanzajtmann.com>

Renseignement /réservation : [www.peyrassol.com](http://www.peyrassol.com)

Possibilité de se restaurer sur place

La Commanderie de Peyrassol se trouve sur la commune de Flassans, RN7 en direction du Luc-en-Provence.

Concert d'ouverture

**Mardi 22 juillet 2025 à 21h**

Eglise abbatiale

## **Ensemble Vox Cantoris** (8 chanteurs a capella)

Jean-Christophe Candau, direction

### ***Mysterium Solis !***

Jehan Barra dit « Hottinet » (XVI<sup>e</sup> siècle)

*Missa « De Venerabili Sacramento » (Ecce Panis Angelorum)*



Photo Christophe Houdent



Photo Irmeli Jung

#### **PROGRAMME :**

PROCESSION : VERBUM SUPERNUM PRODIENS, Hymne des Laudes (plain-chant)  
AVE VERUM, ECCE PANIS, O BONE PASTOR, O SALUTARIS, Grégoire  
INTROITUS ; CIBAVIT EOS : Anonyme (Occo Codex)  
KYRIE, Missa de Venerabili Sacramento  
GLORIA, Missa de Venerabili Sacramento  
ALLÉLUIA. CARO MEA (plain chant)  
LAUDA SION (extrait) : Ecce panis  
CREDO, Missa de Venerabili Sacramento  
OFFERTOIRE : Sacerdotes  
Petit dialogue et clause de la Preface  
SANCTUS, Missa de Venerabili Sacramento  
ÉLEVATION, O SALUTARIS : : Anonyme (Occo Codex)  
BENEDICTUS, Missa de Venerabili Sacramento  
AGNUS DEI, Missa de Venerabili Sacramento  
COMMUNIO, QUOTIENSCUMQUE MANDUCABITIS (plain-chant)  
TANTUM ERGO : Anonyme (Occo Codex)

## OCCO CODEX

L'œuvre centrale de ce programme consacrée à la **Solennité du Corpus Christi** est la messe « de Venerabili Sacramento » (Ecce Panis Angelorum) de Jehan Barra dit « Hottinet » tirée du fameux manuscrit le OCCO CODEX (Brussels, Royal Library, MS. IV, 922) paru au début du XVI<sup>e</sup> s.

Ce manuscrit tire son nom de son propriétaire Pompejus OCCO (1483-1537) qui l'a commandé pour la chapelle « Heilige Stede » (lieu saint) dédiée à la dévotion du Saint Sacrement. La chapelle a été fondée à l'origine en 1347 puis fut détruite par un incendie en 1452. Miraculeusement, l'ostensoir contenant la sainte hostie resta intact. En l'honneur de ce miracle, chaque année au mois de mars a lieu une procession silencieuse qui rassemble plusieurs milliers de pèlerins à Amsterdam.

## JEHAN BARRAT, DIT HOTTINET (né ? Montigny-le-Roi ; fl 1510-23)

Compositeur et chanteur français, Hottinet apparaît sous plusieurs appellations : Sous le nom de « Jehan Barat », il fut haute-contre à la Sainte-Chapelle à Paris, entre 1510-1512. En tant que « Jean Barat dit Hottinet » il fut maître de chapelle de la cathédrale de Langres de 1512 à au moins juillet 1514, et en tant que « Hanotin Barra », il retourna à la Sainte Chapelle en octobre 1523. Dans les sources musicales, il est toujours « Hotinet » ou « Hotinet Barra ». Bien qu'une partie de sa musique soit conservée dans des sources italiennes, il n'y a aucune raison de supposer qu'il ait voyagé en Italie. Comme beaucoup de ses contemporains français, Barra privilégiait un style construit principalement sur de courts duos souvent imitatifs, souvent superposés pour produire une texture pleine de voix. Il a utilisé moins de mélismes et moins d'homophonie que Mouton et Févin, ses modèles évidents, mais il a maintenu l'articulation structurelle claire typique de leur travail.

Sa messe « De venerabili sacramento » qui apparaît dans 4 manuscrits dont un appartenant à la Chapelle Sixtine paraphrase à la voix de ténor la mélodie du verset en plain-chant « Ecce panis angelorum » extrait de la séquence Lauda Sion chantée à la messe de la fête du Corpus Christi. L'imitation déplace les motifs du chant dans les autres voix, et d'autres mélodies de chant sont citées de temps en temps, notamment « Bone Pastor » (une autre section de Lauda Sion) et « O Salutaris Hostia » (une strophe eucharistique de l'hymne Verbum supernum).

## THOMAS D'AQUIN ET LA FÊTE DU CORPUS CHRISTI

Thomas d'Aquin est né en 1225 près d'Aquino, dans la partie péninsulaire du Royaume de Sicile (Latium), et mort le 7 mars 1274 à l'abbaye de Fossanova. Religieux italien de l'ordre dominicain, il est considéré comme l'un des principaux maîtres de la philosophie scolastique et de la théologie catholique. Il fut canonisé le 18 juillet 1323 par Jean XXII.

Répondant aux demandes de sainte Julienne de Cornillon, religieuse & mystique liégeoise, l'évêque de Liège fit célébrer la première Fête-Dieu en sa ville en 1246. Par la suite l'archidiacre de Liège siégea sur le trône de saint Pierre sous le nom d'Urbain IV, lequel institua la Fête du Corps du Christ pour l'Église d'Occident le 11 août 1264. A la demande du pape, Thomas d'Aquin fut chargé de la composition de l'office et de la messe de la nouvelle fête. Pour la messe, il centonisa des textes nouveaux comme la fameuse séquence « Lauda Sion Salvatorem » sur les airs liturgiques les plus en faveurs de son temps, et pour l'office, il remania celui qui était déjà en cours dans certains monastères cisterciens des Flandres.

## L'ENSEMBLE VOX CANTORIS

**Superius : Ileana Ortiz, Helena Bregar**

**Contraténor : Lisandro Pelegrina, Raphaël Mas**

**Ténor : Damien Rivière, Jean-Christophe Candau (direction)**

**Bassus : Jean-Marc Vié, Christophe Gautier**

Depuis sa création en 2000 dans les Alpes-Maritimes, l'ensemble Vox Cantoris concentre son travail sur la recherche et la mise en œuvre de répertoires appartenant à des fonds musicaux quasiment inexplorés. En partenariat avec de nombreux musicologues, il s'attache à faire une anthropologie de la musique sacrée des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, et à retrouver le savoir-faire désormais tombé dans l'oubli des chantres de ces époques (lecture directe sur la notation originale, chant au lutrin, ornementation, recueil de traditions orales encore vivantes...).

Ayant choisi en 2007 La Réole (33) pour ville de résidence et lieu privilégié de ses créations, l'ensemble poursuit son travail d'investigation tout en ayant le souci d'apporter au public des éléments de compréhension sur la finalité de ces répertoires anciens, en considérant le milieu dans lequel les musiques sont nées, pour quel usage, dans quelles conditions elles étaient jouées, quelle était la formation des musiciens d'église, etc... Vox Cantoris s'associe au Festival des Riches Heures de La Réole dès sa fondation en 2009 et y présente chacune de ses créations.

Depuis 2013, l'ensemble entreprend de donner des stages et des master-class en France (La Réole, CRR de Paris...) ainsi qu'au Mexique deux fois par an, au sein du conservatoire de San Luis Potosi, ainsi qu'au département de musique ancienne de l'Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM). Le but de ces interventions étant de former de jeunes chanteurs et instrumentistes à la redécouverte du fonds musical des cathédrales et Couvents de la Nouvelle-Espagne.

Sa discographie comprend une vingtaine d'ouvrages, tous salués par la critique (5 diapasons, Diapason Découverte, 2 Clefs de Resmusica, 4 étoiles du Monde de la Musique, 3 nominations aux ICMA, Finaliste REMA AWARDS 2023 ...).

*« Ce chœur masculin se distingue par son équilibre, l'homogénéité de ses timbres et surtout sa souplesse dynamique.*

*Il fait rayonner avec autant de puissance que de transparence la riche polyphonie de ce Requiem » Denis Morrier – Diapason*

<https://vox-cantoris.com/>

Concert produit par le CMN

Concert 2

**Mardi 29 juillet 2025 à 21h**

Cloître de l'abbaye

Avec ce concert exceptionnel, nous poursuivons l'objectif premier des *Musicales* : faire résonner au sein de cette merveille de l'architecture qu'est l'abbaye du Thoronet les chefs d'œuvre absolus de la Musique, qu'ils soient vocaux ou instrumentaux. C'est ainsi que nous avons pu entendre depuis 2022 les trois dernières *Sonates* de Beethoven, les *Variations Goldberg* et les *Sonates et Partitas pour violon seul* de Bach, les *Harmonies poétiques et religieuses* de Liszt, le quatuor *La jeune fille et la mort* de Schubert, les *Leçons de Ténèbres* de François Couperin, entre autres trésors...

**Roger Muraro**, piano

Olivier Messiaen (1908-1992)

**Vingt regards  
sur l'Enfant Jésus** (1944)



Photo Jean-Baptiste Millot

*Regard du Père*  
*Regard de l'étoile*  
*L'échange*  
*Regard de la Vierge*  
*Regard du Fils sur le Fils*  
*Par Lui tout a été fait*  
*Regard de la Croix*  
*Regard des hauteurs*  
*Regard du temps*  
*Regard de l'Esprit de joie*  
*Première communion de la Vierge*  
*La parole toute puissante*  
*Noël*  
*Regard des Anges*  
*Le baiser de l'Enfant-Jésus*  
*Regard des prophètes, des bergers et des Mages*  
*Regard du silence*  
*Regard de l'Onction terrible*  
*Je dors, mais mon cœur veille*  
*Regard de l'Église d'amour*

« Merci à Roger Muraro pour son intégrale absolument sublime de cette œuvre si difficile ! Avec toute mon admiration pour sa technique éblouissante, sa maîtrise, ses qualités sonores, son émotion, et j'oserai dire sa Foi ! » Olivier Messiaen



*Les Vingt Regards sur l'Enfant Jésus* sont une des œuvres principales de Messiaen, composée en 1944, sorte d'immense livre pour piano qui contient tout ce que le compositeur connaissait de rythme, d'accords colorés et de ferveur catholique.

Pour rendre justice à une œuvre pareille, il faut, bien évidemment une technique et une endurance hors pair. Mais cela ne suffit pas, et c'est là que se situe le génie de l'interprétation : transcender les difficultés techniques pour aboutir à la quintessence musicale.

« Explosive, bouillonnante, mais aussi mystérieuse et grave, la proposition de Muraro nous laissera le souvenir d'un tour de force technique, transcendé par un regard dramatique ». Bachtrack.com

## **Roger Muraro**

Né à Lyon en 1959 de parents vénitiens, Roger Muraro entreprend dans sa ville natale des études de saxophone avant de découvrir le piano en autodidacte. A 17 ans, il entre dans la classe d'Yvonne Loriod au Conservatoire de Paris et fait la connaissance d'Olivier Messiaen. Il s'impose très tôt comme l'un des interprètes majeurs du compositeur français et lui consacre en 2001 une intégrale de son œuvre pour piano seul unanimement saluée.

Doté d'une technique éblouissante, étudiant plusieurs années avec Eliane Richepin, il a été lauréat des concours Franz Liszt de Parme et Tchaïkovski de Moscou. Imaginatif et rigoureux, son jeu se met toujours au service de la poésie et de la sincérité.

Accueilli dans les plus grandes salles du monde, il collabore avec les plus grands chefs d'orchestre (Daniel Barenboim, Myung-Whun Chung, Marek Janowski, Zubin Mehta, Sir Simon Rattle, ...) ainsi qu'avec les plus prestigieuses formations (Berlin, Paris, New-York, Milan, Londres, Vienne, Tokyo, ...).

Ses nombreux enregistrements de musique du XXe siècle (Messiaen, Boulez, Bartok, Ives entre autres) ont enrichi une discographie déjà très vaste : Rachmaninov, Albeniz, Liszt, Chopin, Ravel (intégrale pour piano seul et les 2 concertos), Debussy ...

En 2016, Roger Muraro a rassemblé les esquisses d'une œuvre concertante pour plusieurs solistes d'Olivier Messiaen. Retrouvées dans les archives du compositeur à la Bibliothèque nationale de France, ces esquisses ont été adaptées pour le piano solo sous le titre *Fauvettes de l'Hérault - concert des garrigues* dont Roger Muraro a assuré la création au mois de juin 2017 à Tokyo. L'ouvrage a été publié par les Editions Leduc et enregistré pour harmonia mundi en novembre 2018.

Il a récemment enregistré en première mondiale le concerto pour piano et orchestre *Step Right Up* écrit par le compositeur portugais Vasco Mendonça, avec l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian dirigé par Benjamin Shwartz.

Après ces dernières années consacrées à la création contemporaine, Roger Muraro redonne toute sa place au répertoire romantique avec l'enregistrement des *Années de pèlerinage* de Franz Liszt.

<https://roger-muraro.com/>

Durée environ 1h50 (un entracte)

Concert produit par le CMN

Concert 3

**Samedi 2 août 2025 à 21h**

Eglise abbatiale

## Solistes et Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

Sarah Charles, soprano & Ambrosine Bré, mezzo  
Chloé de Guillebon, orgue et direction

### **Stabat Mater !**

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*In furore iustissimae irae, RV 626*

Stabat Mater

Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736)

Stabat Mater



Chloé de Guillebon, les membres de l'Orchestre et du Choeur de l'Opéra Royal de Versailles au Thoronet en 2024

Pergolèse, quelques mois avant sa mort à l'âge de vingt-six ans, reçut la commande d'un nouveau Stabat Mater en remplacement d'une version précédente, celle d'Alessandro Scarlatti.

Meurtri par la maladie, il exprima les souffrances de la Vierge en mêlant le langage des passions propre à l'opéra.

Le Stabat Mater de Pergolèse, créé en 1736, est l'une des œuvres emblématiques du baroque, et a profondément marqué le monde musical du XVIIIe siècle, notamment français.

## Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

*Sous le haut patronage de Aline Fariel-Destezet*

Théâtre de la vie monarchique puis républicaine, l'Opéra Royal de Versailles accueille tout au long de son histoire des festivités (bals et banquets des mariages princiers), des opéras, des concerts et même... des débats parlementaires. Depuis 2009, les spectacles, conçus dans cette perspective et pour ce lieu bien particulier, font revivre l'époque où Versailles était en Europe l'un des principaux foyers de la création musicale. Aujourd'hui, l'Opéra Royal accueille cent représentations par saison musicale, des opéras mis en scène ou en version de concert, des récitals, des pièces de théâtre et des ballets : tous les grands noms et interprètes internationaux se succèdent sur cette scène prestigieuse. Fort de ces expériences de haut niveau, l'Orchestre de l'Opéra Royal a vu le jour en décembre 2019 à Versailles pour les représentations de l'opéra de John Corigliano *Les Fantômes de Versailles*. Réunissant les meilleurs instrumentistes des plus prestigieux ensembles et orchestres à travers l'Europe, l'orchestre a pour but de s'adapter aux projets artistiques programmés à l'Opéra Royal et à leurs artistes invités.

Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique, cet orchestre à géométrie variable du Château de Versailles s'est déjà produit à plusieurs reprises à l'Opéra Royal pour des concerts et des enregistrements du label discographique Château de Versailles Spectacles. Parmi de nombreux projets, citons le *Stabat Mater* de Pergolèse avec les contre-ténors Samuel Mariño et Filippo Mineccia, sous la direction de Marie Van Rhijn, les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget et enregistrées en juin 2020, *Les Caractères de la danse* dirigés par Reinhard Goebel en février 2021, le récital de Plácido Domingo capté en avril 2022...

A l'occasion de cette nouvelle saison, l'Orchestre de l'Opéra Royal se produira sous la direction de différents chefs invités tels que Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Laurent Campellone, Franco Fagioli, Victor Jacob...

L'Orchestre joue ses productions à Versailles mais aussi en tournées. Il présente à Lyon, La Rochelle et Versailles un récital avec la soprano Sonya Yoncheva, à Barcelone et Versailles *Le Messie* de Haendel sous la direction de Franco Fagioli, à Sénart et Versailles la création de l'opéra mis en scène *Bastien et Bastienne* de Mozart, au Festival Valloire baroque et à Versailles le programme *Les Quatre Saisons / Concerti di Parigi* de Vivaldi. Il s'est également produit en Asie et en France avec les trois contre-ténors, Samuel Mariño, Filippo Mineccia et Siman Chung.

Premier prix du concours international de Pesaro à seulement vingt ans, et premier prix du concours international Lauxmin à Vilnius en 2020, **Chloé de Guillebon** est invitée comme soliste dans toute l'Europe.

Elle s'est notamment produite lors de festivals en Suède (Stockholm Early Music Festival), en France (Sinfonia en Périgord, Hôtel de Soubise, Royaumont, Galerie Guillaume, Saint-Pierre de Montmartre), en Lettonie (Bauska Festival), en Lituanie (Vilnius, Palace of the Grand Duke), en Italie (Ente Concerti), en Allemagne (Viel Klang Festspiele) et en Suisse (Pianofortino).

Très appréciée en tant que continuiste, Chloé joue régulièrement avec de nombreux ensembles, tel que l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles qu'elle dirige occasionnellement. Avec l'ensemble Mozaique, dont elle est membre fondatrice, elle gagne en 2020 le Prix pour la Hofkapelle de Rheinsberg ainsi que le premier du concours Haendel de Göttingen en 2021.

Elle fonde en 2020 Le Concert de la Reine, un ensemble de musique baroque spécialisé dans la musique vocale avec violes de gambe.

Chloé de Guillebon débute le clavecin avec Noëlle Spieth et Frederic Michel, puis elle continue ses études avec Marieke Spanns à Trossingen, Christine Schornsheim au conservatoire de Munich, Jörg-Andreas Bötticher à la Schola Cantorum de Bâle et Béatrice Martin au CRR de Paris.

Lauréate de la fondation Royaumont de 2014 à 2020, de Jeunes Talents en 2021, elle est en résidence avec son ensemble à Saint-Pierre de Montmartre, où elle oeuvre à retrouver ce qu'auraient pu chanter les religieuses de cette ancienne abbaye royale.

**Sarah Charles** est une jeune artiste lyrique originaire de Paris. Dès son plus jeune âge, elle se passionne pour le chant et le théâtre. Elle intègre le conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris dans la classe de Sophie Hervé parallèlement à des études de musicologie à l'université ParisSorbonne. Elle débute sur scène dans le rôle d'Odette dans l'opérette Elle est à vous de Maurice Yvain et continue de se produire dans des projets variés. Elle intègre en 2022 la compagnie Les Brigands où elle interprète le rôle de Monique dans l'opérette Un soir de Réveillon au festival de Saint-Céré. Elle poursuit ensuite ses études à la maîtrise de Notre-Dame de Paris où elle aura la chance de chanter en soliste dans divers concerts notamment le Dixit Dominus de Handel ou encore dans la Passion selon Saint-Jean de Bach avec l'orchestre d'Auvergne à l'Opéra de Clermont-Ferrand et à l'Opéra de Vichy. Portant un intérêt à la création contemporaine, elle travaille en collaboration avec une artiste plasticienne, Adélaïde Feriot, dans la création de performances mêlant arts plastiques et musique lors d'expositions en France et en Suisse. Elle intègre en 2023 l'académie de l'Opéra Royal de Versailles où elle enregistre son premier disque, Les 4 saisons de Boismortier, sous la direction de Chloé de Guillebon. En avril 2024, elle interprète le rôle de Belinda dans Didon et Enée de Purcell à la galerie des glaces

La mezzo-soprano **Ambroisine Bré** commence sa formation musicale dans une classe maïtrisienne avant d'intégrer la filière pour Jeunes Chanteurs Professionnels du CRR de Paris. En 2013, elle intègre la classe d'Yves Sofin au CNSM de Paris. Lauréate de plusieurs concours lyriques, elle remporte en 2017, quatre prix au Paris Opéra Compétition « Les Mozart de l'Opéra » au Théâtre des Champs-Élysées puis remporte cette même année, avec la pianiste Qiaochu Li, le Grand Prix Duo Chant/Piano du Concours International Nadia et Lili Boulanger.

La carrière d'**Ambroisine Bré** prend son essor sur plusieurs grandes scènes Européennes sous la baguette de grands chefs tels que Christophe Rousset, Laurence Equilbey, Marc Minkowski, Hervé Niquet, Raphaël Pichon, Eivind Gullberg Jensen, Vincent Dumestre, Thomas Hengelbrock, Leonardo Garcia Alarcon... On a déjà pu l'entendre au Wiener Staatsoper, au Théâtre des États de Prague, à la Philharmonie du Luxembourg, au Staatsoper de Berlin, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Bordeaux, à l'Opéra du Rhin, à La Monnaie de Bruxelles, à l'Opéra Comique, au Théâtre des Champs-Élysées ou encore à l'Opéra Royal de Versailles ainsi que dans de nombreux festivals, Festival Radio France, Festival Berlioz, Festival de Deauville, Festival de la Chaise Dieu, Festival de Beaune ou encore au Festival de Menton...

Elle incarne déjà de nombreux rôles tels que Lazuli dans l'Etoile de Chabrier, Cherubin dans les Noces de Figaro de Mozart, Zerline dans Don Giovanni de Mozart, Sesto dans la Clémence de Titus de Mozart, Flora dans la Traviata de Verdi, Mercédès dans Carmen de Bizet, Dorabella dans Così fan Tutte de Mozart, Galathée dans Acis et Galathée de Lully, Mallika dans Lakmé de Delibes, Urbain dans les Huguenots de Meyerbeer. Ottavia et Virtu dans le Couronnement de Poppée de Monteverdi, le rôle titre d'Andromaque de Grétry, Dorothee dans Cendrillon de Massenet, Edvige dans Carlo il Calvo de Porpora. Elle affectionne particulièrement le récital et a la chance d'avoir déjà été accompagnée par de nombreux merveilleux artistes tels que Bertrand Chamayou, Ismaël Margain, Johan Farjot, David Bismuth, Mathilde Calderini, le Quatuor Hanson, le Quatuor Hermès, Geneviève Laurenceau...

Dernièrement, elle incarne Malika dans Lakmé de Léo Delibes à l'Opéra du Rhin, puis Nérès dans Médée de Cherubini à la Scala de Milan, le Prince dans Cendrillon de Massenet à l'Opéra de Lausanne ainsi que le rôle titre d'Armide de Lully à l'Opéra Comique.

Prochainement, on la retrouvera au Wigmore Hall dans un programme autour de Jomelli, puis dans le rôle d'Isolier dans le Comte Ory de Rossini au TCE dans le cadre "Les Grandes Voix". Elle sera également aux côtés des Talens Lyriques, dir. Christophe Rousset, dans trois différents programmes au Château de Chantilly puis lors d'une tournée aux États-Unis. On la retrouve également dans le rôle de Mercédès dans Carmen de Bizet à l'Opéra Royal de Versailles en Janvier prochain.

L'année 2022 a été marquée par la sortie de son premier album solo " Psyché " où elle est entourée de la talentueuse nouvelle génération d'artistes français, Mathilde Calderini, Ismaël Margain, Julien Dran, Anaïs Gaudemard ainsi que le Quatuor Hanson. La voix de Gérard Depardieu, fil rouge dramaturgique, vient s'ajouter à ce florilège d'artistes.

Ambroisine est également Révélation Classique de l'Adami 2017, lauréate de la Fondation Royaumont et est nommée en tant qu'Artiste Lyrique dans la catégorie des Révélations des Victoires de la Musique Classique 2019.

Concert produit par

Château de  
**VERSAILLES**  
Spectacles

Concert 4

**Mardi 5 août 2025 à 21h**

Cloître de l'abbaye

**Timothée Varon**, baryton

**Anna Giorgi**, piano



Photo Amandine Lauriol

Franz Schubert (1797-1828)

### **Le Voyage d'hiver** (1827)

Scènes de théâtre miniature, les vingt-quatre lieder du Voyage d'Hiver narrent les rêveries d'un voyageur solitaire en hiver, souffrant d'un amour impossible. Un an avant sa mort, la révélation de Winterreise, un cycle de poèmes de Wilhelm Müller, conduit Schubert à « glisser des mélodies sous les mots », ce qui était le souhait du poète.

Pour tout chanteur lyrique, affronter une telle odysée est une gageure. Animé par son amour des textes, Timothée Varon, qui a débuté avec le rap et le reggae avant de découvrir la magie de l'opéra et intégré l'Académie nationale de l'Opéra de Paris en 2018, a choisi de se lancer dans ce cycle si difficile. Soyons ses compagnons de voyage !

<https://www.generationopera.fr/artistes/timothee-varon>

Concert produit par le CMN

Après des études de Lettres modernes, **Timothée Varon** débute le chant au Conservatoire à rayonnement départemental de Pontivy dans la classe d'Agnès Brosset. Très vite il rejoint le chœur de l'Opéra de Rennes et l'ensemble vocal Mélisme(s). Il entre ensuite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse Lyon (CNSMDL) dans la classe de Françoise Pollet puis il suit l'enseignement de Mireille Delunsch. Il participe à des masterclasses notamment celles de Jean-Luc Chaignaud et de Ludovic Tézier.

Il s'est produit en récital à l'Opéra de Rennes dans les Scottish Songs de Beethoven. Il est également soliste dans Carmina Burana et la Neuvième symphonie de Beethoven avec l'Orchestre national des Pays de la Loire. Nommé Révélation Classique de l'ADAMI en 2018, il remporte cette même année le deuxième prix au concours d'Arles, ainsi que le Prix Révélation de la quatrième édition du concours Raymond Duffaut - Jeunes Espoirs. Il chante Belcore de L'Elisir d'amore, Morales de Carmen et le rôle-titre de Don Giovanni à l'Abbaye de Royaumont dans un atelier de mise en scène animé par Patrice Caurier et Moshé Leiser.

Pour sa première saison à l'Académie, il interprète Eisenstein de La Chauve-souris de Johann Strauss à la MC93 de Bobigny puis en tournée. En août 2019, il incarne Papageno de La Flûte enchantée au festival Opera pa Skäret en Suède. Il est L'Horloge et le Chat de L'Enfant et les sortilèges en janvier 2020 sur la scène du Palais Garnier. Il fera ses débuts sur la scène de l'Opéra Bastille dans le rôle du Comte Ceprano de Rigoletto à l'été 2020.

Timothée Varon rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2018.  
(biographie en attente d'actualisation)

Diplômée en 2023 d'un diplôme de concertiste en piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot dans la classe de Véronique Bonnez, **Anna Giorgi** poursuit actuellement sa formation au CNSMD de Paris dans les classes d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier, et de direction de chant avec Erika Guiomar et Nathalie Dang.

Également formée dans la classe d'accompagnement de David Selig au CNSMD de Lyon, elle a pu bénéficier d'une année d'échange à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (MDW) dans la classe de Lied de Charles Spencer, et a reçu lors de master class les conseils de Lilya Zilberstein, Marie-Josèphe Jude, Jacques Rouvier, Jean-Marc Luisada et Hartmut Höll.

Elle forme avec la soprano Tamara Bounazou le duo « Moine ou Voyou », en écho à la célèbre critique à l'égard de Poulenc, et sont lauréates du XVème Concours International de Musique de Chambre de Lyon. Elles sont par la suite invitées à se produire dans de grandes institutions et festivals dont le XXème Festival Européen Jeunes Talents, Musée en musique de Grenoble, l'opéra de Lyon ou encore l'opéra de Nancy.

Partenaire de musique de chambre appréciée, elle collabore avec de nombreux chanteurs lors de concerts, notamment avec Anaïs Constans, Eléonore Gagey, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, et le baryton Timothée Varon, avec lequel elle se produit à l'opéra de Lyon, à Evian-les-Bains, au Festival de l'Epau, aux musicales d'Arradon ou encore au festival des Nuits Romantiques d'Aix-les-Bains.

Originaire de Toulon où elle a obtenu ses diplômes d'études musicales en piano avec Anaït Sérékian et en musique de chambre avec Bruno Robilliard, elle y joue à l'opéra en 2019 le concerto no 2 op. 19 de Beethoven. Elle reçoit également le 3ème prix au concours France Amériques la même année et le prix du public du concours de Collioure en 2021. Dernièrement, elle s'est produite à plusieurs reprises à la salle Cortot dans le cadre des concerts de midi trente, et à l'église Saint-Julien-le-Pauvre à Paris à l'occasion des concerts Piano Passion.

Elle a enregistré en juillet 2024 un disque de mélodies françaises avec le label Initiale en duo avec la soprano Parveen Savart et fait partie de la promotion « Lili et Nadia Boulanger » de l'académie Jaroussky pour la saison 2024-2025. Elle intègre également le programme du Wigmore Hall French Song Exchange en 2025, ce qui l'amène à recevoir des conseils de Felicity Lott, François Leroux, Sebastian Wybrew, et à se produire au Wigmore Hall en fin de saison.

## Les Voix Animées

Luc Coadou, direction



Les Voix Animées proposent deux concerts :

**Samedi 9 août 2025 à 19h**

### « Susanna »

*Une apologie de la vertu*

Musique sacrée de la Renaissance (5 chanteurs *a cappella*)

Source puissante d'inspiration aux résonances contemporaines, l'histoire de Susanne et des deux vieillards, extrait du Livre de Daniel, inspira à Guillaume Gêroult un remarquable poème dont s'emparèrent de nombreux compositeurs au XVI<sup>e</sup> siècle.

*Missa « Susanne un jour » de Orlande de Lassus*

*Chansons « Susanne un jour » de Orlande de Lassus, Claude le Jeune,*

*Motets de Giovanni Pierluigi da Palestrina, Alonso Ferrabosco, Cypriano de Rore...*

*Motet de Tomás Bordalejo commande des Voix Animées pour l'abbaye du Thoronet (2015)*



Samedi 23 août 2025 à 19h

## « Soror mea »

*Marie-Madeleine, Sainte patronne de la Provence, premier témoin de la résurrection, le premier des apôtres*

6 chanteurs a cappella

Musique sacrée de la Renaissance

La dévotion pour Marie Madeleine ne se limite pas à la sphère provençale, elle s'étend à toute la chrétienté... Sa présence aux côtés de Marie et de Jean au moment de la crucifixion la rapproche de la mère de Jésus allant même parfois jusqu'à la confondre en présence et en vertu. La musique sacrée du XVI<sup>e</sup> siècle et tout particulièrement celle de la période post-tridentine octroie, à travers de nombreux textes, une place de choix à la Sainte ermite.

*Missa « Prudente virgines » de Alonso Lobo  
Motets de Francisco Guerrero, Cristobal de Morales...  
Motet de Tomás Bordalejo commande des Voix Animées pour l'abbaye du Thoronet (2015)*

<https://www.lesvoixanimees.com/>



Concerts produits par **Les Voix Animées**  
direction musicale Luc Coadou

Depuis sa création en 2009, l'**Ensemble Les Voix Animées** se consacre à la redécouverte et à la diffusion du vaste répertoire de la musique vocale de la Renaissance. Autour de Luc Coadou leur directeur musical, Les Voix Animées se produisent « un par voix », en petit effectif variant de 4 à 8 chanteurs au gré des productions.

C'est dans cette configuration idéale pour la restitution des merveilles de la grande polyphonie que l'Ensemble propose chaque été à l'Abbaye du Thoronet et à Toulon son cycle de concerts « Entre pierres et mer ».

Outre la redécouverte d'un large répertoire de musique ancienne, Les Voix Animées créent avec le soutien de la Sacem et de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, des œuvres de jeunes compositeurs : Karol Beffa, Dimitri Tchesnokov, Tomas Bordalejo, Léo Collin, Raphaël Languillat, Romain Bastard, Anne Mirou et Laurent Melin, confrontant ainsi les savoir-faire d'hier et d'aujourd'hui.

L'Ensemble Les Voix Animées est soutenu par la Ville de Toulon, le Centre National de la Musique, la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Var, la Métropole Toulon Provence Méditerranée, la Commune du Thoronet, la Sacem et la Spedidam. Membre de la FEVIS et de Profedim. Les Voix Animées sont accompagnées par RCF Méditerranée.

Concert 7

---

**Samedi 6 septembre 2025 à 19h**

Cloître de l'abbaye

L'abbaye du Thoronet est soucieuse d'entrer en résonance avec son territoire. C'est pourquoi depuis 2022 elle accueille des concerts des musiciens et ensembles issus des master-classes données à l'Académie musicale de Villecroze, située à 30 mn de l'abbaye.

## L'art du Quatuor à cordes

Concert de clôture de la classe de maître de Miguel Da Silva  
à l'Académie musicale de Villecroze

Le nom du quatuor (sélectionné par Miguel Da Silva) et le programme joué seront communiqués ultérieurement

**Concert également donné au cloître de la cathédrale de Fréjus  
dimanche 7 septembre à 19h**



Miguel Da Silva (Photo Nikolaj Lund)

Concert produit par le CMN  
en partenariat avec



<https://www.academie-villecroze.com/fr>

Concert 8 (clôture)

**Samedi 4 octobre 2025 à 20h30**

Eglise abbatiale

**Ensemble Dulci Jubilo** (12 chanteurs a capella)  
Christopher Gibert, direction



Photo Damien Naud

## Luminous Night

*Ode à la Nuit et à la Lumière*

Gregorio ALLEGRI (1582-1652) : Miserere

Arvo PÄRT (1935- ) : Da Pacem

Benjamin BRITTEN (1913-1976) : A Hymn to the virgin

Edvard GRIEG (1843-1907) : Ave Maris stella

Nikolai GOLOVANOV (1891-1953) : Otche nash

Edward ELGAR (1857-1934) : Lux aeterna (arrangement de John Cameron)

Christopher GIBERT(1993- ) : Nigra Sum II

Sergeï RACHMANINOV (1873-1943) : Bogoroditse Devo

Ola GJEILO (1978- ) : Northern lights

Erik ESEVALDS (1977- ) : Stars

Erik WHITACRE (1970-) : Lux aurumque

Josef RHEINBERGER (1839-1901) : Abendlied

William H.HARRIS (1883-1973) : Faire is the Heaven

Karl JENKINS (1944-) : Exultate Jubilate

Urmás SISSASK (1960-2022) : Benedictio

Orlando DI LASSO (1532- 1594) : Musica Dei donum optime

"Luminous Night", construit autour d'un oxymore captivant mêlant ombre et lumière, exprime une volonté d'exploration sensorielle à travers la musique.

À travers des pièces sacrées et spirituelles, tantôt méditatives avec "Abendlied" de Rheinberger, tantôt jubilatoires avec "Faire is the Heaven" de Harris, nous souhaitons immerger ce voyage musical dans la joie de partager ce répertoire enchanteur en communauté. Les chanteurs investissent tout l'espace, interagissant avec l'architecture et les acoustiques pour offrir un moment suspendu au public. Les œuvres dialoguent et s'enchaînent, baignées dans une lumière omniprésente, rassurante et chaleureuse, créant ainsi une expérience inoubliable.

*“ Ardente, éclatante, étincelante, incandescente nuit où les sens et les sons s'entremêlent pour laisser émerger une lumière secrète. Lumière qui est au-delà du noir, lueur reflétée pour celui qui ne regarde pas avec les yeux mais son être intérieur. Avec la lumière sont nées les couleurs. Ce lien premier, originel est la source de l'inspiration du compositeur. De cette obscurité fondamentale surgit les scintillements sonores. Plus qu'un reflet, c'est une transmutation du visuel en sonore, d'une ombre à une aube nouvelle qui appartient à chacun.”* Christopher Gibert

### **Chœur de chambre Dulci Jubilo**

Le chœur de chambre Dulci Jubilo s'enracine depuis 2018 à Montauban, en région toulousaine. Le chef de chœur et compositeur Christopher Gibert est à l'origine de ce projet et insuffle une direction synthétisant la création et l'interprétation. Cette approche distingue Dulci Jubilo dans le paysage musical français et inscrit avec force cet ensemble émergent dans le renouveau choral de l'hexagone.

Dans une « douce joie », comme l'évoque le nom de l'ensemble, ces interprètes explorent avec sensibilité, onirisme et précision le répertoire choral, de multiples pays et écoles stylistiques, tout en variant les formes musicales de 8 à 24 chanteurs, a cappella ou accompagnés. L'écriture de Christopher Gibert s'épanouit dans des programmes qui valorisent le chœur et l'orgue, avec la complicité de l'organiste Thomas Ospital, compagnon de route de l'ensemble et interprète de renommée internationale.

Les premières interprétations par Dulci Jubilo sont de grandes œuvres du répertoire et participent déjà activement à revaloriser la musique chorale en France, à faire référence, et à installer sur la scène internationale un nouveau répertoire pour chœur.

Trois monographies contemporaines ont déjà été enregistrées chez le label "Anima Nostra" : en 2018, l'album "Stabat Mater", consacré aux motets de Christopher Gibert (Cinq étoiles du magazine Classica) ; en 2022, "Sheng", œuvres de Grégoire Rolland, au carrefour des cultures asiatiques et occidentales.

Et en 2023, une collaboration avec le compositeur Thierry Escaich a donné naissance à des concerts, un disque et une série vidéographique : "Le Souffle de l'âme". Cet opus a été largement salué par la critique comme "une plongée profonde dans une expérience auditive captivante" (Olyrix), ou "un dialogue musical envoûtant" (France Musique).

**Faire réseau est un objectif pour l'abbaye du Thoronet : Dulci Jubilo est en résidence à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, monument ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.** Elle offre à Christopher Gibert et à Dulci Jubilo un écrin de choix pour sublimer les voix. L'ensemble est Conventionné par la DRAC Occitanie, soutenu par la Région Occitanie, le Département de Tarn-et-Garonne, le Centre National de la Musique, la Spedidam, et de nombreux mécènes et bienfaiteurs. Il est également membre de la FEVIS et co-fondateur de la Fevis Occitanie.



*Dulce Jubilo à l'abbaye du Mont-Saint-Michel (photo Emily Rémy)*

Originaire du Lot, **Christopher Gibert** partage sa vie de musicien entre la direction de chœur et composition. Il étudie au Conservatoire de Toulouse et de Boulogne-Billancourt et y obtient deux Premiers prix mention très bien à l'unanimité en direction de chœur et en analyse musicale. En parallèle, il valide un Master de musicologie à l'Université Paris IV Sorbonne sur l'œuvre religieuse de Marc-Antoine Charpentier.

C'est ensuite au Pôle Supérieur de Rennes qu'il se perfectionne en direction dans la classe de Régine Théodoresco. Il y bénéficie des conseils de prestigieux chefs comme Pierre Cao, Valérie Fayet, Nicole Corti, Gildas Pungier, Nicolas André, etc. Il valide le Diplôme d'État de professeur de musique et le Diplôme National Supérieur du Musicien en direction de chœurs.

<https://www.dulcijubilo.com>

Concert produit par le CMN

Ce concert accompagne l'exposition **ARCHILUMEN, dialogue sensible entre lumière et architectures dans le Var, proposée à l'abbaye du Thoronet par le CAUE du Var.**

Cette exposition est le fruit d'une commande passée par le CAUE Var à Michel Eisenlohr, photographe varois de renommée internationale. Son approche artistique révèle son interprétation du riche patrimoine bâti varois, quelles que soient sa typologie et son époque. Julie Miguiditchian, commissaire de l'exposition, a choisi 23 photos où la lumière donne corps et sens, matière et vie à des architectures diverses.

## Tarifs

Chaque concert sauf celui du 6 septembre :

Plein tarif : 25 €

Moins de 26 ans : 14 €

Concert du 6 septembre :

Plein tarif : 14 €

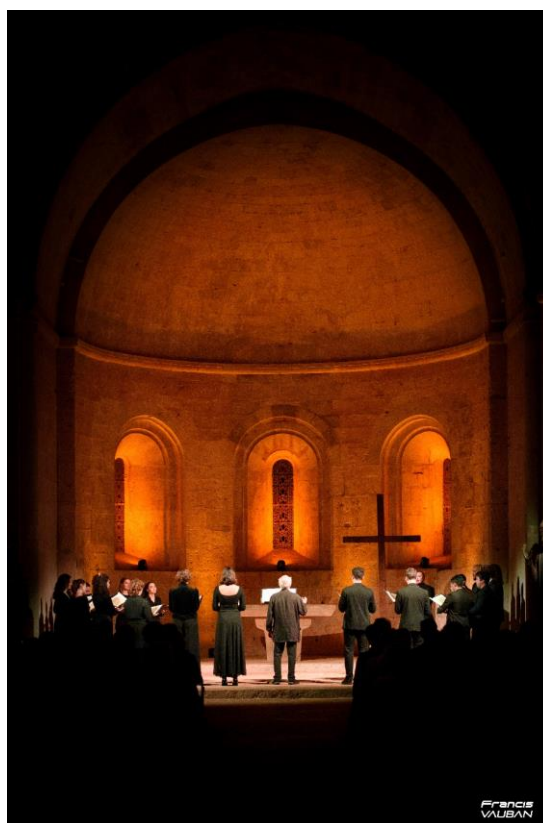
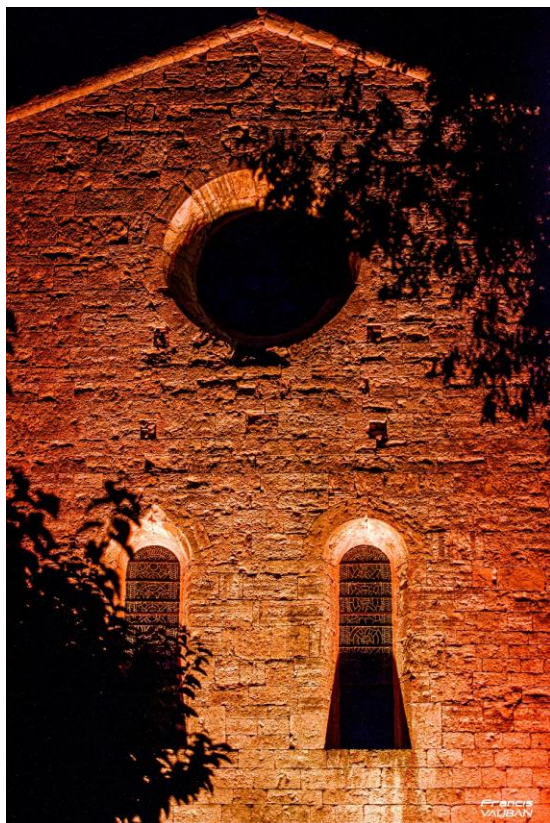
Moins de 26 ans : 8 €

## Réservation

[www.le-thoronet.fr](http://www.le-thoronet.fr) (ebilletterie ouverte à partir de mi-mars)

## Autres visuels disponibles pour la presse

---



Photos de artistes sur demande à [jean-Marc.boure@monuments-nationaux.fr](mailto:jean-Marc.boure@monuments-nationaux.fr)

## Abbaye du Thoronet



© 4vents / Centre des monuments nationaux

Fondée par des moines de l'ordre cistercien au cœur des forêts de Provence, l'abbaye du Thoronet est édifée entre 1160 et 1190 et achevée en 1250. Elle constitue un ensemble architectural de l'époque romane présentant les caractéristiques de l'architecture cistercienne : pureté des lignes, simplicité des volumes et proportions harmonieuses. Avec les abbayes de Silvacane et Sénanque, l'abbaye du Thoronet est l'une des trois abbayes cisterciennes de Provence.

Au XIII<sup>e</sup> siècle, l'abbaye abrite une trentaine de moines. Cependant, moins de deux siècles plus tard, son déclin est entamé. Supprimée à la Révolution française, l'abbaye est vendue comme bien national à des propriétaires privés qui l'utilisent comme exploitation agricole.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'abbaye bénéficie de l'engouement des érudits, notamment Prosper Mérimée qui l'inscrit sur la première liste des monuments historiques en 1840. L'Etat rachète progressivement le site à partir de 1854. Grâce à d'importants travaux de restauration et plusieurs campagnes de fouilles archéologiques, elle va retrouver peu à peu son apparence d'origine.

L'abbaye du Thoronet s'est imposée comme un modèle de réflexion sur le dispositif spatial, l'acoustique, la lumière et la relation avec la nature. Nombre de grands architectes dont Le Corbusier, Fernand Pouillon, Tadao Ando et John Pawson ont trouvé dans son architecture une source d'inspiration pour leurs créations.

L'abbaye est également un lieu privilégié de rencontres musicales et de nombreux ensembles vocaux s'y produisent chaque année.

La gestion du site est confiée au Centre des monuments nationaux. Ce dernier en assure la conservation, l'ouverture à la visite et l'animation.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'Abbaye du Thoronet (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.



## Informations pratiques

---

### Abbaye du Thoronet

RD 79 83340 Le Thoronet

04 94 60 43 95

[www.le-thoronet.fr](http://www.le-thoronet.fr)

### Modalités de visite

---

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <https://www.le-thoronet.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

---

1er avril au 30 septembre : 10h00 à 18h30

Le reste de l'année : 10h00 à 13h00, 14h00 à 17h00

DERNIERE ENTREE 45 MN AVANT LES FERMETURES

### Tarifs

---

**Plein tarif** : 9 €

**Tarif groupe** : 7 € 50 pour les groupes de plus de 20 personnes payantes

**Audioguide** : 3 €

**Livret-jeux** : 2 €

**Visite commentée** : sans supplément

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Renseignements et réservations : 04 94 60 43 95 ou [resa-thoronet@monuments-nationaux.fr](mailto:resa-thoronet@monuments-nationaux.fr)

### Offre de visite

---

Visite libre et visite commentée (durée 45/60 min)

Les visites commentées sont proposées tous les jours, le matin et l'après-midi

### Accès

---

**L'abbaye du Thoronet se trouve à moins de 15 min de route de la sortie Le Luc sur l'A8.**

#### D'Aix-en-Provence

A 8, sortie n° 35 Le Cannet des Maures ou N 7 jusqu'au Cannet des Maures, puis D 79 vers l'Abbaye du Thoronet.

#### De Cannes

A 8, sortie au Cannet-des-Maures, N 7 vers Fréjus puis aussitôt D 17 vers l'Abbaye du Thoronet et D 79 (tunnel limité à 4 m de hauteur).

### Coordonnées GPS

Latitude : 43.4501 / Longitude : 6.3081

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. [passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)