

Le Centre des monuments nationaux présente

La saison culturelle 2024 de l'abbaye du Thoronet



© Ambroise Tézenas/ CMN

Contact presse

Abbaye du Thoronet

Administrateur/contact presse : Jean-Marc Bouré

jean-marc.boure@monuments-nationaux.fr

06 61 83 31 71

www.le-thoronet.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Le Centre des monuments nationaux dévoile une saison culturelle d'exception à l'abbaye du Thoronet pour l'année 2024.

Le Centre des monuments nationaux propose en 2024 une riche saison culturelle à l'abbaye du Thoronet. A travers une diversité d'événements, notamment des expositions, des concerts, des conférences, des ateliers jeunes publics, des visites thématiques, l'abbaye se transforme en un lieu dynamique où se mêlent histoire, art et créativité.

Plongez au cœur de l'histoire et de la culture à travers notre programme qui met en lumière l'héritage historique de l'abbaye. Notre engagement envers la préservation du patrimoine s'exprime à travers chaque événement, offrant aux visiteurs une opportunité unique de s'immerger dans la splendeur architecturale et culturelle de ce site d'exception.

Joignez-vous à nous pour célébrer cette saison mémorable à l'abbaye du Thoronet. Nous invitons chaleureusement tous les publics, les curieux, les familles, les passionnés d'histoire, les amateurs d'art, à participer à cette saison culturelle 2024.

Pour plus d'informations, voir notre brochure en ligne : <https://www.le-thoronet.fr/actualite-du-monument/decouvrez-la-programmation-de-la-saison-culturelle-2024-de-l-abbaye-du-thoronet>

Editorial

Avec plus de 109 000 visiteurs en 2023, l'abbaye du Thoronet et le cloître de la cathédrale de Fréjus s'inscrivent parmi les sites les plus visités et les plus appréciés du Var.

Forte de sa renommée internationale, justifiée par la beauté de ses bâtiments et du site dans lequel elle s'inscrit, renforcée par la qualité des restaurations entreprises par l'Etat depuis le milieu du XIXe siècle, l'abbaye du Thoronet, joyaux de l'architecture, présente une riche vie culturelle : expositions, concerts, cinéma, conférences, marché des abbayes, ateliers en direction de tous les publics, visites commentées, visites thématiques organisés par le Centre des monuments nationaux. Parmi les moments forts de cette saison, citons l'exposition des photographes malgaches Pierrot Men et Ramily, proposée dans le cadre du Sommet international de la Francophonie, et bien sûr les Musicales avec leur programmation de concerts de premier plan qui rend hommage à toutes les époques de Guillaume de Machaut à Philip Glass.

Au cloître de la cathédrale de Fréjus, la mise en lumière pérenne, installée récemment par la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Centre des monuments nationaux, transfigure le monument et permet au public de mieux comprendre ce qui fait le caractère exceptionnel de ses plafonds peints du XIVe siècle, uniques en France. Cet éclairage va en outre permettre dès 2024 de développer une nouvelle offre culturelle comme l'attestent les expositions et les concerts proposés, ainsi que les locations du monument pour des événements.

Le Var est un département d'une grande richesse patrimoniale dont l'abbaye du Thoronet et le cloître de la cathédrale de Fréjus sont sans conteste des représentants majeurs. Je vous invite à les découvrir et à les visiter autrement, grâce à cette offre culturelle de grande qualité.

Marie Lavandier
Présidente du Centre des monuments nationaux

3^e MUSICALES DE L'ABBAYE DU THORONET

Le Centre des monuments nationaux présente la 3^e édition des Musicales de l'abbaye du Thoronet du 6 juillet au 19 octobre 2024.

Pour cette nouvelle édition, 9 concerts sont proposés.

Monument du silence et de la contemplation, l'abbaye du Thoronet a néanmoins tissé une longue connivence avec la musique. Durant trente ans, les *Rencontres internationales de musique ancienne du Thoronet* ont convié dans ce haut lieu du patrimoine du sud de la France les meilleurs ensembles vocaux et instrumentaux dans le domaine de la musique ancienne, qui en sont ressortis fascinés par l'acoustique si particulière de l'abbatiale.

La disparition de ces *Rencontres*, choix de l'association qui les organisait, a incité le Centre des monuments nationaux à poursuivre ce qui était devenu une tradition et a créé en 2022 *Les Musicales de l'Abbaye du Thoronet*, nouvelle série de concerts de musiques dites classiques, volontairement ouverte sur un vaste répertoire, du médiéval au contemporain, et mettant en valeur plusieurs espaces de l'abbaye : l'abbatiale bien sûr, mais aussi le cloître ou les extérieurs.

Jean-Marc Bouré, administrateur de l'abbaye du Thoronet et du cloître de la cathédrale de Fréjus a choisi des programmes très différents mais avec un point commun : **le respect de la spiritualité du lieu.**

Le festival a attiré plus de 2500 spectateurs en 2023, avec un taux de remplissage de l'ordre de 90 %.

La programmation 2024 se veut encore plus variée que celles des deux premières années : avec des compositeurs de toutes les époques, de Guillaume de Machaut (XIV^e siècle) à Philip Glass (dont une œuvre de 2018) en passant par le baroque, du chant, du piano, du clavecin, de la flûte à bec, des ensembles et des solistes, un orchestre, des artistes de grande renommée dont certains enseignent dans la Région Sud.



Photos Francis Vauban prise lors de l'édition 2023

Les Musicales 2024 remercient leurs mécènes :



Samedi 6 Juillet 2024 à 21h
Abbatiale

Janua, échos du dernier Schisme...

Ensemble Irini

Direction : Lila Hajosi

(Huit chanteurs et deux trompettes)

Guillaume Dufay (1397-1474)

Manuel Chrysaphes (1415-1480)

Janus Plousiadenos (1429 ? -1500)



L'ensemble Irini

Crédit photo Yulika Sève

À travers les œuvres monumentales de Dufay et de ses contemporains byzantins Chrysaphes et Plousiadenos, JANUA vous emmène à la découverte d'une période unique, aussi courte que méconnue : celle de la dernière tentative d'union de l'Orient et de l'Occident au XV^e siècle.

Au son des voix de l'Ensemble Irini mêlées pour la première fois aux sacqueboutes et trompettes médiévales, découvrez les trésors musicaux issus de cette explosion de vie et de créativité sans égale qui a vu artistes et penseurs des deux rives de la Méditerranée unir leurs forces dans l'espoir d'éviter la chute d'une civilisation

Renseignements sur l'ensemble : <https://www.ensembleirini.com>

Concert produit par l'ensemble Irini.

Billets vendus sur le site www.le-thoronet.fr

Tarifs : 25 € / 14 €



Mardi 16 Juillet 2024 à 21h
Cloître

Pendant ce temps sous Louis XIV

En 1660, le prieur de l'abbaye du Thoronet fait état de « la grande nécessité que les bâtiments de cette abbaye ont d'être réparés étant en piteux état ». Pendant ce temps, les fastes de la cour battent leur plein à Versailles...



Trio Lascaris

Michel Quagliozi, flûte à bec

Sylvie Moquet, viole de gambe

Charlotte Marck, clavecin

Michel Richard Delalande (1657-1726)

Suite n°1 extraite des Symphonies pour les Soupers du Roi.

Anne Danican Philidor (1681-1728) Sonate en ré mineur "pour la flûte à bec"

François Couperin (1668-1733)

Pièce pour clavecin

Chaconne pour viole (1ere suite)

Le Rossignol en amour (3e livre, 14e ordre, 1722)

La Forqueray (3e livre, 1722)

Jean-Baptiste Forqueray (1699-1782)

La Silva

François Dieupart (1676-1751)

2e Suite pour Flûte de voix et Basse Continue (1701)

Le Trio Lascaris a été créé en 2023. Charlotte Marck et Michel Quagliozi sont professeurs dans le département de musique ancienne du Conservatoire à rayonnement régional de Nice, et Sylvie Moquet au CRR de Toulon. Ils sont régulièrement invités à jouer au sein des meilleurs ensemble français et européens de musique baroque.

Concert produit par le CMN

Billets vendus sur le site www.le-thoronet.fr

Tarifs : 20 € / 8 €

Ce concert est donné également le lundi 15 juillet 2024 à 21h au Cloître de la cathédrale de Fréjus. Il permettra de mettre en valeur les nouveaux dispositifs d'éclairage du cloître de Fréjus.

Mardi 30 Juillet 2024 à 21h
Abbatiale

Concert produit par

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Tenebrae...

Membres de l'Orchestre et du Chœur de l'Opéra Royal de Versailles

Direction : Chloé de Guillebon

8 chanteuses, un luth, une viole et un orgue positif



© Pascal Le Met

François Couperin (1668-1733)

Leçons de Ténèbres pour le Mercredi saint (1714)

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Motets

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

In Monte Oliveti

Stabat Mater pour des religieuses H15

L'abbaye du Thoronet poursuit son exceptionnelle collaboration avec Château de Versailles Spectacles, débutée en 2022 avec les Concertos pour violon de Bach. Cette année, c'est l'abbatiale qui est investie par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal, qui interprètent deux chefs d'œuvre de l'époque baroque, les Leçons de Ténèbres de Couperin et le Stabat Mater de Charpentier. Un grand moment à ne pas manquer !

Pour en savoir plus sur l'ensemble : <https://www.operaroyal-versailles.fr/non-classe/orchestre-de-lopera-royal/>

Billets vendus sur le site www.le-thoronet.fr

Tarifs : 20 € / 8 €

Dimanche 4 Août 2024 à 21h
Cloître

Les variations Goldberg

Justin Taylor, clavecin

Jean-Sebastien Bach (1685-1750)
Variations Goldberg (1740) BWV 988



J. Taylor / photo Sandrine Expilly

L'obtention du Premier Prix au Concours de clavecin de Bruges en 2015, assorti des Prix du Public, Prix Alpha Classics et de l'« EUBO Development Trust », marque le début d'une carrière fulgurante au concert et au disque. Dans ses interprétations, Justin Taylor se distingue par « un jeu virtuose, sensible et gourmand » (Sophie Bourdais, Télérama, 2021).

En 2017, il est nommé aux Victoires de la musique classique dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental » et remporte la même année le Prix de la Révélation Musicale décerné par l'Association Professionnelle de la Critique.

Depuis, Justin Taylor a été invité à jouer en Europe : Philharmonie de Paris, Auditori de Barcelona, LSO St Luke's de Londres, Théâtre des Champs-Élysées, DeSingel à Antwerp, Auditorium du Louvre, Festival de la Roque d'Anthéron, Auditorium de Radio France ; au Japon, où il a fait des débuts remarquables en janvier 2021, notamment au Oji Hall de Tokyo ; et aux États-Unis, à New York et Washington (Library of Congress, Opéra Lafayette). Justin s'est également produit avec des orchestres tels que l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Picardie, le Mannheimer Philharmoniker, le Duisburger Philharmoniker, le Concert de la Loge et le Concerto Köln.

Justin Taylor a déjà réalisé plus d'une dizaine d'enregistrements, en exclusivité pour le label Alpha Classics. Son dernier album, « La Famille Rameau », est très remarqué par sa « virtuosité triomphante, sa tendre poésie, son toucher tout simplement miraculeux » (Classica, mai 2021), a été multi-récompensé : FFFF Télérama, CHOC Classica, 5 de Diapason, Choix de France Musique, Le Monde, Le Figaro, L'Obs... Sa discographie comprend « La Famille Forqueray » (2016, CHOC de l'année Classica, Gramophone Editor's Choice, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Qobuzissime), « Continuum », consacré à Scarlatti et Ligeti, (Top 5 du journal Le Monde en 2018), un enregistrement au piano du Concerto No 17 de Mozart avec Le Concert de La Loge (2017, CHOC Classica) et une participation à l'intégrale « Bach333 » de Deutsche Grammophon avec un triple disque d'œuvres méconnues de Bach.

Pour en savoir plus sur Justin Taylor : <https://www.justintaylorharpsichord.com/>

Concert produit par le CMN

Billets vendus sur le site www.le-thoronet.fr
Tarifs : 25 € / 14 €

Mercredi 7 Août 2024 à 21h
Cloître

Less is more... Le minimalisme entre architecture et musique

Stéphanos Thomopoulos, piano
Quatuor Naïs

Albane Genat : violon
Quentin Reymond-Vuillermet : violon
Yona Zekri : alto
Justine Péré : violoncelle



S. Thomopoulos / Photo Alice Blangero



Philip Glass (né en 1937)

*Ouverture (extrait de Glassworks)
Knee Play (extrait d'Einstein on the Beach)*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate n°21 op.53 « Waldstein » (1^{er} mouvement)

John Adams (né en 1947)

China Gates

Maurice Ravel (1875-1937)

Ondine (extrait de Gaspard de la nuit)

Nils Frahm (1982)

Hammers

Ludwig van Beethoven

Sonate n°14 op.27 « Clair de Lune » (1^{er} mouvement)

Philip Glass

Etudes n°2, 6, 9 et 13

Philip Glass

Quintette pour piano et cordes n°1 "Annunciation" (2018)

Par ce programme spécialement conçu pour l'abbaye du Thoronet, chef d'œuvre de l'architecture cistercienne minimaliste, Stéphanos Thomopoulos rend hommage au minimalisme musical, évidemment consacré par les Minimalistes américains au XX^e siècle (John Adams, Philip Glass...) mais aussi présent dans des œuvres majeures de compositeurs antérieurs dont Beethoven et Ravel.

Billets vendus sur le site www.le-thoronet.fr

Tarifs : 25 € / 14 €

Biographies des artistes :

Stéphanos Thomopoulos est le premier pianiste en France à avoir réalisé un Doctorat d'Interprète au CNSM Paris où il a travaillé sur l'œuvre de Iannis Xenakis. Ce travail de recherche l'amène à donner des concerts et à participer à des conférences autour de Xenakis à Montréal, New York, Paris, Tourcoing, Londres, Belgrade, Leipzig et Athènes, ainsi qu'à participer à l'ouvrage collectif « Performing Xenakis » (Pendragon Press), aux côtés de personnalités telles que Milan Kundera, Michel Tabachnik et Irvine Arditti. En 2010, Stéphanos Thomopoulos est nommé professeur et coordinateur du département de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. Il est invité à donner des masterclasses dans le cadre du Printemps des Arts à Monaco, l'Académie Musicalta en France, le Music Village en Grèce, le concours Boya en Chine.

Fondé en 2022, le Quatuor Naïs est la rencontre de quatre musiciens et amis désireux de partager leurs univers artistiques au travers du répertoire immense qu'est celui de la musique de chambre, en particulier du quatuor à cordes. En parallèle d'une vie professionnelle dédiée à la musique d'ensemble, à l'orchestre ou encore à l'enseignement, Quentin Reymond-Vuillermet, Albane Genat, Yona Zekri et Justine Péré donnent naissance à cette formation au nom si particulier. En effet, Naïs est le personnage principal de l'opéra d'Alfred Bruneau écrit en collaboration avec Émile Zola, Naïs Micoulin. Inspiré par cette figure forte du naturalisme, le quatuor décide de prendre ce nom afin d'affirmer une identité artistique lui permettant de s'ouvrir sur un monde en perpétuelle évolution où les arts, s'influçant, se liant, s'entrechoquant, sont des témoins de sa mutation. Le quatuor bénéficie des précieux conseils de Yovan Markovitch et du Quatuor Dutilleux.

Quentin Reymond-Vuillermet - violon

Après cinq années au CNSMD de Lyon, Quentin obtient en 2017 un master d'artiste interprète, dans la classe de Marie Charvet. Il a collaboré avec différents orchestres tels que l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine. Il intègre en janvier 2023 l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon.

Membre du Collectif Fractales, la musique de chambre est un élément central depuis plusieurs années maintenant, avec toujours cette volonté d'amener la musique sur des territoires nouveaux.

Albane Genat - violon

Formée au sein du CNSMD de Lyon dans la classe de Marie Charvet, Albane obtient en 2012 un Master d'interprète à l'unanimité du jury. Elle a été violoniste titulaire au sein de l'Orchestre National d'Auvergne de 2016 à 2020, à la suite de quoi elle fait le choix de vivre l'aventure de l'indépendance pour s'ouvrir à d'horizons plus vastes. Elle poursuit depuis une carrière éclectique, invitée à jouer dans différentes formations (l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National de Lyon, Appassionato, les Frivolités Parisiennes...). Ayant plusieurs cordes à son arc, Albane s'intéresse aussi à l'interprétation historiquement informée en se produisant au sein des Siècles. Elle collabore par ailleurs régulièrement avec le Geneva Camerata dans des projets allant du baroque à la création contemporaine, en passant par le jazz, le rock, ainsi que lors de spectacles chorégraphiés dans lesquels tous les musiciens dansent en jouant par cœur.

Yona Zekri - alto

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jean Sulem ainsi que celle de Barbara Westphal à la Musikhochschule de Lübeck, Yona obtient un Premier Prix avec les félicitations du jury en 2016. Durant sa formation elle se perfectionne auprès de professeurs tels que Jutta Puchhammer, Garth Knox, Tatiana Mazurenko et en musique de chambre avec Hortense Cartier Bresson et Heime Müller. Au cours de son cursus elle remporte en 2012 le prix d'Interprétation au concours international de musique contemporaine de Boulogne-Billancourt. Forte de son expérience au Gustav Mahler Jugend Orchester, elle travaille régulièrement dans plusieurs orchestres nationaux tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre National de Lille, l'Opéra de Toulon ou encore l'Orchestre Philharmonique de Monaco Monte-Carlo. Sa passion pour la musique de chambre l'amène à être invitée à jouer avec le quatuor Parisii et le quatuor Akilone. De ces collaborations enrichissantes naît son amour pour la musique de chambre et son répertoire qu'elle investit pleinement aujourd'hui. Depuis septembre 2021, elle enseigne au conservatoire de Nice.

Justine Péré- violoncelle

En 2019, Justine obtient un Master de Musicienne Interprète au CNSMD de Lyon, mention Très bien à l'unanimité du jury, dans la classe de Yvan Chiffolleau. Elle y reçoit l'enseignement de professeurs de renom tels Yovan Markovitch, Agnès Sulem, Dana Ciocarlie et Franck Krawczyk. Durant ses études, elle se rend périodiquement à Berlin pour recevoir les conseils de Konstantin Heidrich à la Universität der Künste et Troels Svane à la Hochschule Für Musik Hanns Eisler. Elle joue régulièrement au sein d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Cannes, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine... Justine fait partie de l'Ensemble Hors Champs dédié à la musique à l'image. En 2020, elle intègre la prestigieuse Académie Jaroussky en tant que « jeune talent ».

Les Voix Animées

Direction : Luc Coadou

Accueillies à l'abbaye du Thoronet depuis plus de 12 ans, Les Voix Animées dirigées par Luc Coadou vous emmènent cette année au cœur de l'architecture sonore et musicale à la découverte de deux techniques d'écriture pratiquées par les compositeurs de la Renaissance.

De la messe construite autour d'une teneur, une simple mélodie, à la messe se structurant autour d'une polyphonie préexistante, l'ensemble vocal vous invite à aller à la rencontre de l'esprit bâtisseur et de l'univers créatif des chantres des XV^e et XVI^e siècles. Dans l'acoustique remarquable de l'abbaye du Thoronet, les proportions du monument et les formes musicales se font écho, engendrant ainsi une expérience sensible et spirituelle.



© Francis Vauban

Samedi 10 Août 2024 à 19h
Abbatiale

Cantus Firmus (5 voix a cappella)

Guillaume Dufay (1397-1474) *Missa « L'Homme Armé »*

Arnold de Lantins (?-1432) *Motets*

Jean de Ockeghem (1420 ?-1497) *Motets*

Josquin des Prés (1450 ?-1521) *Motets*

Au milieu du XV^e siècle, alors que la Renaissance s'impose dans les cours italiennes, dans les pays du nord, en Flandre bourguignonne, des chantres-compositeurs développent un art nouveau fait de flamboyances contrapuntiques et, donnent naissance à un style musical qui se répandra dans toute l'Europe.

C'est en utilisant une chanson populaire à la fin du Moyen Âge, « L'Homme Armé », que Guillaume Dufay met en musique l'ordinaire de la messe (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus & Benedictus, Agnus Dei). La mélodie, dont l'origine est sujette à caution, sert de teneur, de « cantus firmus », et structure la composition de la messe. Il ne s'agit pas ici d'une mélodie grégorienne mais d'une chanson profane au thème guerrier qui organise l'œuvre sacrée. Guillaume Dufay ouvre ainsi la voie à d'autres compositions sur le même thème, plus d'une cinquantaine connue, entre le milieu du XV^e siècle et le XVII^e siècle, dont celles de Jean de Ockeghem et de Josquin des Prés.

Samedi 24 Août 2024 à 19h Abbatiale

Harmonia Sacra (6 voix a cappella)

Palestrina / Lassus, 1594 / 2024, 430 ans de leurs disparitions

<i>Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)</i>	<i>Missa « Nasce la gioia mia »</i>
<i>Roland de Lassus (1532-1594)</i>	<i>Motets</i>
<i>Giovan Leonardo Primavera (1540-1585)</i>	<i>Madrigal « Nasce la gioia mia »</i>

Les vies de Giovanni Pierluigi da Palestrina et d'Orlande de Lassus sont à la fois étonnamment mêlées et radicalement différentes par les chemins empruntés et le tempérament exprimé, leurs musiques en témoignent. Giovanni, le sédentaire (il sera sa vie durant au service de la papauté) écrit une musique liturgique fortement inspirée par la contre-réforme alors que sa musique profane ne sera que secondaire dans sa production. Orlande, le nomade (des Flandres à Munich en passant par Naples, Rome et Londres) compose dans des styles aussi divers que le madrigal italien, la chanson française galante voire gaillarde et la musique sacrée. Le style de Palestrina est un exemple de contrepoint maîtrisé et abouti, celui de Lassus est foisonnant d'idées et riche de caractère, de nouveautés et de formes.

La missa « Nasce la gioia mia » est une messe parodie inspirée du madrigal éponyme du compositeur napolitain Giovan Leonardo Primavera, ami de Carlo Gesualdo. La science du contrepoint et la maîtrise liturgique de Giovanni Pierluigi da Palestrina font de cette messe l'une des plus abouties du maître romain. Des motets de Orlande de Lassus viennent compléter ce programme intense, spirituel et savant.

Comme chaque année, Les Voix Animées passent une commande d'œuvres musicales spécialement composées pour l'ensemble *a cappella* et pour l'abbaye du Thoronet, avec le soutien de la SACEM. En 2024, le compositeur associé est Fabio Marra.

Concerts produits par Les Voix Animées

Ventes des billets sur le site : www.lesvoixanimees.com

Tarifs : 20 € / 15 €



Vendredi 20 Septembre 2024 à 21h
Cloître

L'Amoureux Tourment...

Marc Mauillon, chant
Pierre Hamon, flûte à bec
Vivabiancaluna Biffi, vièle

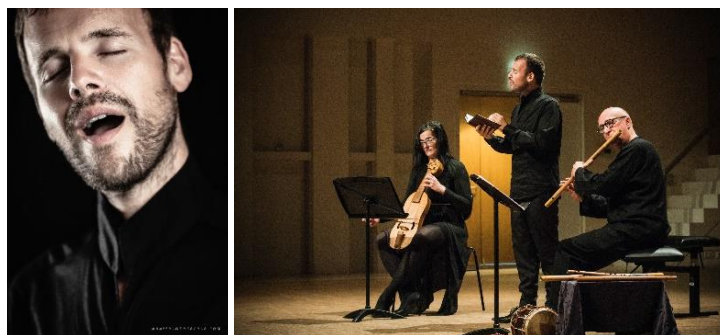


Photo Horda – Yat Ho Tsang

Guillaume de Machaut (1300-1377) *L'Amoureux Tourment*

Récompensés par un Diapason d'Or et un R10 de Classica à la sortie de l'album *L'Amoureux Tourment*, Marc Mauillon, Pierre Hamon et Vivabiancaluna Biffi se réunissent à nouveau pour donner en concert ce programme unique.

Chanter et interpréter le premier lai de Guillaume de Machaut « Loyauté que point ne delay » dans son intégralité, c'est d'abord se confronter à l'art lyrique médiéval dans sa forme la plus élevée, c'est chercher un équilibre entre d'une part un état d'hypnose né de la répétition d'une mélodie sublime, discrètement ornée et, d'autre part le renouvellement incessant de l'harmonie entre la poésie et la musique ; mais c'est plus que cela, car si Machaut est sans conteste le plus grand poète et le plus grand compositeur français du XIV^e siècle, il nous permet ici, interprètes comme auditeurs, de faire une véritable expérience intérieure sur la force et la magie du temps, sur le sentiment du sacré dans l'art poétique et musical de l'amour courtois.

Au-delà de cette expérience qui constitue entièrement la deuxième partie du concert, ce programme est aussi un hommage au deux courants musicaux à l'origine de ce chef-d'œuvre : celui des troubadours avec bien sur le premier, Guillaume de Poitiers, IX^e Duc d'Aquitaine, mais aussi le souffle celtique, avec sa prodigieuse faculté d'invention verbale et formelle, dont notre culture humaniste a trop longtemps occulté l'importance. En effet, au Moyen Age, les harpeurs bretons ont voyagé, chanté et fait connaître jusque dans les cours italiennes et allemandes ce que l'on appelait la « matière de Bretagne » : les récits arthuriens ou l'histoire de Tristan... A la cour d'Aliénor d'Aquitaine, petite fille de Guillaume IX et mère du roi trouvère Richard Cœur de Lion, ces bardes bretons se mêlaient aux troubadours d'Aquitaine, de Catalogne et de Provence, chantres de cette nouvelle conception de l'amour, la « fin amor ». C'est probablement ainsi que certaines formes poétiques et musicales celtiques comme le lai furent adoptées et transformées par les trouvères continentaux. A l'origine narratif, le lai devint aussi un long poème d'amour courtois, cet « amoureux tourment » que chante Guillaume de Machaut.

"Dans cet espace dilaté, la voix de Marc Mauillon acquiert une dimension singulière. Chaque phrase, chaque mot savouré et coloré, nous plonge dans un climat hypnotique, fusionnel, subtilement varié, à la fois plainte et séduction, attente et résignation." - Roger Tellart, Diapason

« Marc Mauillon, d'une voix à la fois claire et chargée d'émotion, constamment attentive au sens de la phrase comme à la musique particulière de chaque mot, rend le poème de Machaut immédiatement accessible. Autour de lui, Vivabiancaluna Biffi et Pierre Hamon tissent un accompagnement d'une discrétion et d'une finesse qui souligne la force de sa performance vocale. On est comme hypnotisés » CLASSICA

Conception et direction musicale du programme : Pierre Hamon

<https://marcmauillon.com/>

Concert produit par le CMN.

Billets vendus sur le site :

www.le-thoronet.fr

Tarifs : 25 € / 14 €

Samedi 19 Octobre 2024 à 19h
Abbatiale

Maîtrise Notre-Dame de Paris

Direction : Marcel Pérès

Programme non communiqué



Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris est une association loi 1901 créée en 1991 par la Ville de Paris, le ministère de la Culture et l'Association diocésaine de Paris. Ecole de chant, elle a également en charge la coordination de l'ensemble de la musique dans la Cathédrale.

Héritiers d'une tradition musicale séculaire toujours renouvelée, instrumentistes et chanteurs ont la mission et le privilège de pouvoir exécuter, enseigner et faire vivre le patrimoine musical dans la Cathédrale.

L'association a pour missions principales :

- La formation musicale des chanteurs de la Maîtrise Notre-Dame de Paris ;
- L'organisation d'une saison de concerts et d'auditions ;
- L'animation liturgique de plus de 1 000 offices par an ;
- La recherche musicologique ;
- La diffusion du répertoire et le soutien à la création contemporaine, en partenariat avec des compositeurs actuels et par le biais d'enregistrements discographiques régulièrement récompensés par la critique ;
- L'ouverture culturelle et artistique à travers de nombreux partenariats comme Cultures du Cœur, l'Hôpital Européen Georges Pompidou et l'Académie Musicale de Villecroze.

La Maîtrise forme des chanteurs de haut niveau grâce à un dispositif comprenant quatre chœurs, de 6 ans à 28 ans. Dans chaque formation, tous les répertoires sont abordés, de la musique médiévale à la musique contemporaine, tant dans le domaine de la musique profane que dans celui de la musique sacrée.

Le Chœur d'adultes est ouvert aux chanteurs de 18 à 28 ans souhaitant se perfectionner. Ce cursus est sanctionné par le Diplôme d'Études vocales de Notre-Dame de Paris et le Diplôme d'Études Musicales de la Ville de Paris (DEM), dominante chant. Il prépare les chanteurs à devenir solistes ou à intégrer des chœurs professionnels. Tous ces étudiants suivent une formation extrêmement dense : technique vocale, chœur, chef de chant baroque et romantique, théâtre, respiration, formation musicale, écriture et initiation à la direction de chœur.



Marcel Pérès a toujours cherché à comprendre pourquoi et comment les hommes ont créé l'art de la musique. Après des études d'orgue et de composition au conservatoire de Nice, il poursuit sa formation en Grande-Bretagne et au Canada. De retour en Europe en 1979, il se spécialisa dans la musique médiévale et fonda, en 1982, l'Ensemble Organum avec lequel il entreprit une exploration méthodique des répertoires liturgiques médiévaux.

Il créa en 1984 à la Fondation Royaumont un programme de recherche sur l'interprétation des musiques médiévales, qui devint le CERIMM (Centre Européen pour la Recherche sur l'Interprétation des Musiques Médiévales) dont il fut directeur jusqu'en 1999. Il a réalisé une cinquantaine d'enregistrements discographiques dont la plupart ont reçu les plus hautes distinctions : Diapason d'or, Classical Awards, Choc de l'année du Monde de la Musique, New York Times' essential records of the 20th century.

En 2001, Marcel Pérès a créé à l'ancienne Abbaye de Moissac le CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes) destiné à mettre en valeur, au travers de la musique, la circulation des hommes, de leurs pensées et de leurs savoir-faire au cours des siècles, et à développer des approches complémentaires entre les traditions vivantes, l'archéologie musicale et les sciences de la mémoire. Marcel Pérès est également compositeur et a composé une trentaine d'œuvres dont la dernière, *Le Crépuscule Transfiguré*. Il fut créée au cloître de Moissac le 24 juillet 2021.

L'action internationale de Marcel Pérès a été reconnue en 1990, par l'attribution du Prix Léonard de Vinci du Secrétariat d'État français aux relations culturelles internationales. Le Ministère français de la Culture lui a décerné en 1996 la distinction de Chevalier, puis en 2013 l'a élevé au grade d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il est aussi le parrain de la cloche "Marcel" bénie le 2 février 2013 à l'occasion du jubilé des 850 ans de la Cathédrale Notre-Dame de Paris. En 2014, il reçut à New-York, le prix prestigieux de la Fondation *Axion estin* pour ses travaux relatifs aux interactions culturelles entre l'Orient byzantin et l'Occident latin au cours du premier millénaire. Il est également citoyen d'honneur de la ville de Jaroslaw en Pologne et membre correspondant de la commission culture de la Conférence des Évêques de France. Depuis 2021, il est *invited professor* à l'Université de Stanford.

Concert produit par Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris avec le soutien de l'Académie musicale de Villecroze

Tarifs et billetterie : consulter le site www.musique-sacree-notredamedeparis.fr



AUTRES ÉVÉNEMENTS :

Exposition « Echos de la francophonie »

Du 5 Juillet au 13 Octobre



FONDS
YAVAR
HOUSSEN



XIX^e SOMMET DE
LA FRANCOPHONIE
Villers-Cotterêts – 2024

Dans le cadre du XIX^e Sommet de la Francophonie qui s'ouvrira, le 4 octobre 2024, à la Cité internationale de la langue française, à Villers-Cotterêts, lieu entièrement dédié à la langue française et aux cultures francophones, une exposition d'artistes malgaches est proposée à l'abbaye du Thoronet.

Madagascar fait figure de pionnier dans le développement de la photographie en Afrique : dès la fin du XIX^e siècle, des photographes malgaches ouvrent leur studio et travaillent de façon régulière dans les villes principales de la « Grande Ile ».

Au mitan du XX^e siècle, alors que Madagascar gagne son indépendance, elle voit l'émergence de nouveaux talents aux images affranchies des conventions sociales héritées de la monarchie et prolongées par la colonie : les photographes quittent alors leur studio, abandonnent les portraits codifiés pour partir explorer les vastes paysages du Pays. De ce travail contemplatif émergent quelques noms tel celui de Ramily (1939-2017) considéré comme le père de la photographie moderne malgache.

Cette exposition tentera de faire dialoguer l'ascèse cistercienne du Thoronet avec la sobriété inspirée de la photographie malgache.

Exposition à l'initiative et soutenue par le Fonds Yavarhoussen, sous le commissariat de Jean-Loup Pivin



Photo : ©Ramily

AUTRES ÉVÉNEMENTS :

Cinéma en plein air

HORS LES MURS À L'ABBAYE DU THORONET

Judi 18 Juillet à 21h30
Parvis de l'abbatiale

*les toiles
du Sud*

COTIGNAC
— CINEMA —

Pour la troisième année, le Centre des monuments nationaux propose à l'abbaye du Thoronet une soirée de cinéma en plein air sur le parvis de l'abbatiale dans la douceur étoilée des soirées estivales.

Farinelli

Film de Gérard Corbiau – Musical – 1994 – 1h40

Naples, début du XVIII^e siècle. Pour que son jeune frère Carlo conserve sa voix cristalline au-delà de l'enfance, Riccardo Broschi parvient, sous prétexte d'un accident, à la priver de sa virilité. Désormais castrat, Carlo Broschi devient Farinelli, un chanteur lyrique dont la célébrité d'étend jusqu'en Angleterre.

Si, en donnant de la voix dans un petit théâtre, Riccardo Broschi le sauve de la faillite, il s'attire aussi la convoitise du grand compositeur Haendel qui, en lui révélant la vérité sur la nature de son don, l'éloigne de son frère...

Avec Stefano Dionisi, Enrico Lo Verso, Elsa Zylberstein



Ce programme est proposé dans le cadre du festival de cinéma en plein air de l'association Cotignac cinéma Les toiles du Sud : <http://les-toiles-du-sud.com>

Renseignements et réservations :

cotignaccinema@gmail.com

07 50 69 09 57

Tarif unique : 8 €

AUTRES ÉVÉNEMENTS :

Journées européennes du patrimoine

Samedi 21 et Dimanche 22 Septembre - 10h-18h30

Entrée gratuite (dernière entrée sur site à 17h45)

A l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'abbaye du Thoronet vous accueille gratuitement de 10h00 à 18h30.



Marché des produits d'abbayes

Samedi 21/09 et Dimanche 22/09 de 10h à 18h

L'abbaye du Thoronet sera le cadre d'un marché des produits d'abbayes lors des Journées européennes du patrimoine. Plusieurs abbayes seront représentées pour cette 6^e édition qui mettra encore une fois leur savoir-faire à l'honneur.

Au programme :

- Atelier d'olfactothérapie : association-memoires-delles.webnode.fr
- Atelier d'iconographie byzantine : Sœur iconographe du monastère de Bethléem - Le Thoronet
- Atelier d'herboristerie : Lumière des simples - Le Thoronet 06 86 66 80 51

Moment musical

Dimanche 22 Septembre à 15h

Chants sacrés traditionnels. La Schola Notker Balbulus, dirigée par Lisa Magrini.



© Jean-Marc Bouré

AUTRES ÉVÉNEMENTS :

Journées nationales de l'architecture

Du Vendredi 11 au Dimanche 13 Octobre (dates à confirmer)

Exposition « Entrez dans la pierre... Un récit d'architecture varois »
Du jeudi 10 Octobre 2024 au dimanche 12 Janvier 2025

A l'occasion de la 1^{ère} participation aux Journées nationales de l'architecture, l'abbaye du Thoronet propose l'exposition « Entrez dans la pierre... Un récit d'architecture varois » réalisée par le CAUE Var.

Le CAUE Var a fait appel au photographe Aldo Amoretti pour nous raconter le Var en images à l'écoute des mots de Fernand Pouillon, poète de l'architecture. Architectes, fondateurs du collectif A.P.ARTs et commissaires de l'exposition, Véronique Hours et Fabien Mauduit ont eu pour objectifs de promouvoir la création interdisciplinaire entre l'architecture, le paysage et l'art.

Quel matériau, emblématique du patrimoine varois, associé à la fois production locale, savoir-faire ancestral, durabilité, tout en restant résolument tourné vers l'avenir ? « La pierre, bien sûr ! ». Cette exposition photographique et textuelle se compose d'une scénographie proposant 35 photographies.

Animation jeune public - Atelier : « La pierre en architecture »

Exploration des caractéristiques du matériau pierre à travers plusieurs activités et lecture de plan.

Vendredi 11 Octobre à 10h et à 13h30 – Classes de collège

Samedi 12 Octobre à 14h30 – Enfants 6-12 ans

Vendredi 11 Octobre à 14h30, visite-lecture architecturale de l'abbaye – Visite agréementée de la lecture d'extraits du livre de Ferdinand Pouillon « Les pierres sauvages ». Par Brigitte Blondel.

Samedi 12 Octobre à 14h30, documentaire suivi d'un débat : Documentaire « Fernand Pouillon, l'architecte le plus recherché de France » de Jean-Marie Montangerand. Débat : la place laissée à l'architecture dans notre société ?

Samedi 12 Octobre à 16h30 – Rencontre des acteurs de l'exposition « Regards croisés sur l'architecture en pierre ». En présence d'Aldo Amoretti, photographe, Véronique Hours et Fabien Mauduit, commissaires de l'exposition.

Dimanche 13 Octobre à 14h15, atelier tout public « Le son et la lumière dans l'abbatiale du Thoronet » - Comment l'architecture de l'église abbatiale sublime-t-elle ces deux phénomènes ondulatoires que sont le son et la lumière ? Par Alexane Roupioz, physicienne et médiatrice scientifique et Sébastien Maillot, chef de chœur.

Dimanche 13 Octobre à 15h45, moment musical de clôture des Journées nationales de l'architecture 2024 – Ensemble La Camerata. Direction artistique : Adèle Pons. Pièces sacrées et profanes du XII^e au XVI^e siècle.



EXPOSITION
ENTREZ DANS LA PIERRE
Récit d'architecture varoise

Photographies d'Aldo Amoretti
Exposition présentée jusqu'au 31 mars 2024



RE
FRANCE
CULTURE
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
caue
LE DÉPARTEMENT



ET AUSSI TOUTE LA SAISON :

Visite guidée à distance

L'abbaye du Thoronet peut être visitée depuis les quatre coins du monde !

Les participants en ligne sont guidés par une médiatrice culturelle qui commente en direct une captation à 360° pré-enregistrée de l'abbaye. Deux thématiques de visite sont proposées au choix : « La vie dans une abbaye au Moyen-Âge » et « L'architecture de l'abbaye du Thoronet ».

Cette nouvelle offre de visite immersive et interactive, enrichie de plans, de reconstitutions 3D et d'extraits de chants, permet également de découvrir des panoramas et des vues du ciel à couper le souffle et d'apporter un nouveau regard sur l'abbaye grâce à un accès privilégié à des espaces traditionnellement fermés au public.

Renseignement et réservation : mediation.lethoronet@monuments-nationaux.fr / 04 94 60 43 97

Visite & ateliers pour les adultes individuels

Visite nocturne – Vendredi 16/08 de 20h à 23h (dernière entrée à 22h15)

Visites thématiques

Thème : la symbolique romane

Visite : « Les formes et les nombres dans la symbolique romane » - Mercredi 24/04, 15/05, 02/10 à 14h30.

Visite : « Faisons parler les pierres du 12^e siècle ! » - Mercredi 25/09, 09/10, 30/10 à 14h30

Thème : le modèle monastique cistercien, un modèle de développement durable

Visite-conférence : « Les jardins monastiques, sources d'inspiration » - Mercredi 17/04, 18/09 à 14h30

Visite-conférence : « Les Cisterciens et la gestion de l'eau » - Mercredi 03/04 à 14h30

Visite-conférence : « L'abbaye du Thoronet, une construction durable » - Mercredi 11/09 à 14h30

Thème : la musique médiévale

Visite : « La musique sacrée au Moyen-Âge » - Mercredi 29/05, 16/10 à 14h30

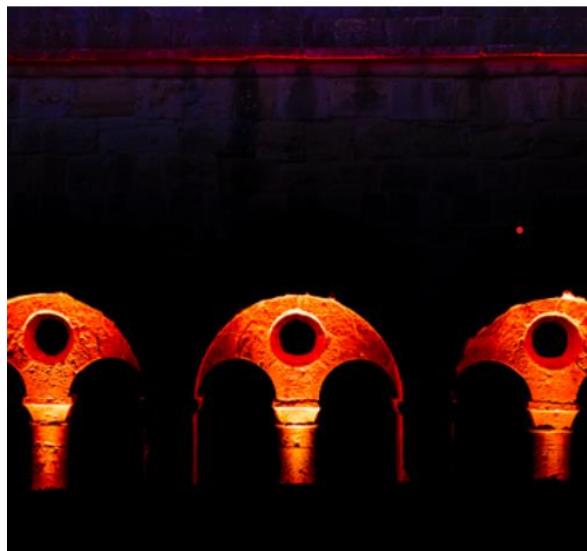
Atelier

De la monodie à la polyphonie – initiation à la musique vocale médiévale (chants grégoriens et polyphoniques) – Mercredi 10/04, 22/05 à 14h30

Activité pour les jeunes adultes (en autonomie)

Jeu d'énigmes « A la recherche des symboles cachés de l'abbaye ». Recherche des symboles que les maîtres bâtisseurs ont intégrés dans la construction de l'abbaye.

Jeu téléchargeable sur www.le-thoronet.fr



Visite & ateliers pour les familles

Vacances d'été

Atelier « Venez chanter en famille ! » - Jeudi 25/07, 08/08 à 14h30

ET AUSSI TOUTE LA SAISON :

Vacances d'Automne

Événement national monument jeu d'enfant « Le secret des pierres de l'abbaye » - Dimanche 20/10 à 14h30
Découverte du monument de façon pédagogique et ludique.

Toute l'année

Jeu de piste « De nombre en nombre jusqu'à trouver le bon nombre ! » (8-13 ans)

Munis d'un questionnaire, parents et enfants doivent faire parler les pierres de l'abbaye et décoder les symboles présents dans son plan, sa construction et son décor.

Jeu téléchargeable sur www.le-thoronet.fr

Découvrir l'abbaye (6-12 ans) Livre-jeu téléchargeable sur www.le-thoronet.fr

Visite & ateliers pour les publics spécifiques

L'abbaye du Thoronet propose toute l'année des visites adaptées à tous les publics (groupes d'enfants dans le cadre d'activités extrascolaires, groupes du champ social ou groupes de personnes en situation de handicap).

Visite libre

Découverte du monument en groupe sous la responsabilité des accompagnateurs. Des outils de médiation sont à disposition du public.

Visite accompagnée (1h30)

Générale ou thématique, elle peut être accompagnée d'activités ludiques.

Atelier du patrimoine (2h/2h15)

Ils commencent par une visite thématique courte et se poursuivent en salle. Le thème est développé à travers différentes activités de manipulations, de mises en situation et de réalisations manuelles.

Hors les murs

Activités destinées aux personnes qui ne peuvent se rendre dans le monument.

Outils de médiation

Sur demande auprès du service d'actions éducatives, l'abbaye du Thoronet peut mettre à disposition des groupes (enfants 8-12 ans), des tablettes pour approfondir et compléter la visite avec des commentaires interactifs, des reconstitutions 3D et des jeux.

Pour les acteurs du champ social et médical

L'abbaye du Thoronet développe des actions en direction des acteurs du champ social et médical. Elle propose des visites de formation-sensibilisation pour les bénévoles et travailleurs sociaux des associations partenaires pour qu'ils puissent conduire leurs groupes en visite libre.

« C'est mon patrimoine ! » - Jeudi 21 Mars à 10h

Visite de l'abbaye suivie de la présentation de l'offre culturelle Permanente et de l'événement national « C'est mon patrimoine ! ».



La 7e édition nationale du DuoDay aura lieu en novembre 2024 dans le cadre de la Semaine européenne pour l'emploi des personnes en situation de handicap. DuoDay est un événement permettant à une personne en situation de handicap de passer une journée en contexte professionnel, dans une entreprise, une association ou une administration, afin d'observer le travail d'un collaborateur et de participer à ses tâches quotidiennes.
<https://handicap.gouv.fr/duoday> 0 800 386 329



ET AUSSI TOUTE LA SAISON :

Visite & ateliers pour les scolaires

Le service éducatif de l'abbaye du Thoronet propose plusieurs formules de visite aux classes :

La visite libre (conduite par l'enseignant qui dispose d'outils de visite)

Les activités encadrées par des médiateurs :

- Visite générale ou thématique
- Visite à distance
- Ateliers sur site ou à l'école
- Projets pédagogique sur mesure



© SAE / Abbaye du Thoronet

Le service éducatif accompagne les enseignants dans la construction d'activités spécifiques adaptées à leurs projets pédagogiques, aux programmes scolaires, au parcours EAC, aux enseignements pratiques interdisciplinaires et aux enseignements de spécialité.

Les activités proposées permettent une approche interactive de l'abbaye et offrent la possibilité d'une découverte approfondie de différents aspects du site : architecture, musique sacrée, calligraphie-enluminure, physique du son, art du jardin... en lien avec la période médiévale. Toutes les activités peuvent être combinées à volonté (une activité par demi-journée).

Certaines activités peuvent être croisées avec les propositions pédagogiques d'autres structures culturelles du territoire permettant d'organiser des sorties scolaires autour d'une piste pédagogique tout en découvrant des sites différents : archives départementales, cathédrale et cloître Saint-Léonce de Fréjus, Pays d'art et d'histoire de la Provence verte...

L'offre pédagogique permanente, classée par cycle, des ressources documentaires et le guide pratique pour l'enseignant sont téléchargeables sur : www.le-thoronet.fr

LES PROJETS SCOLAIRES SPÉCIFIQUES EN 2024

Projet européen d'éducation artistique et culturelle : « Les lycéens ambassadeurs du patrimoine cistercien ! »
Découverte de l'héritage culturel européen à travers les abbayes cisterciennes Partenariat : Lycée Maurice Janetti – Saint-Maximin

Projet de mobilité européenne Erasmus+ (DAAC NICE / DRAREIC PACA / SAE abbaye du Thoronet) Rencontre avec des enseignants et des professionnels de la Culture afin d'observer les pratiques en Éducation artistique et culturelle et de concevoir des partenariats dans le cadre du projet « Les lycées, ambassadeurs du patrimoine cistercien ! ». En 2024, mobilité Erasmus+ en Allemagne.

Ateliers de sensibilisation à l'architecture *Primaire et collège* - Visites et ateliers animés par l'équipe éducative de l'abbaye et les architectes représentant le CAUE

Atelier physique du son et acoustique *Lycée* - Vendredi 04/10 et Jeudi 10/10 à 10h et à 13h30

Pour plus d'informations sur les visites et ateliers
Corinne PEYRON : corinne.peyron@monuments-nationaux.fr
Service de l'action éducative et culturelle
04 94 60 43 97

ABBAYE DU THORONET



© 4vents / Centre des monuments nationaux

Fondée par des moines de l'ordre cistercien au cœur des forêts de Provence, l'abbaye du Thoronet est édifiée entre 1160 et 1190 et achevée en 1250. Elle constitue un ensemble architectural de l'époque romane présentant les caractéristiques de l'architecture cistercienne : pureté des lignes, simplicité des volumes et proportions harmonieuses. Avec les abbayes de Silvacane et Sénanque, l'abbaye du Thoronet est l'une des trois abbayes cisterciennes de Provence.

Au XIII^e siècle, l'abbaye abrite une trentaine de moines. Cependant, moins de deux siècles plus tard, son déclin est entamé. Supprimée à la Révolution française, l'abbaye est vendue comme bien national à des propriétaires privés qui l'utilisent comme exploitation agricole.

Au XIX^e siècle, l'abbaye bénéficie de l'engouement des érudits, notamment Prosper Mérimée qui l'inscrit sur la première liste des monuments historiques en 1840. L'Etat rachète progressivement le site à partir de 1854. Grâce à d'importants travaux de restauration et plusieurs campagnes de fouilles archéologiques, elle va retrouver peu à peu son apparence d'origine.

L'abbaye du Thoronet s'est imposée comme un modèle de réflexion sur le dispositif spatial, l'acoustique, la lumière et la relation avec la nature. Nombre de grands architectes dont Le Corbusier, Fernand Pouillon, Tadao Ando et John Pawson ont trouvé dans son architecture une source d'inspiration pour leurs créations.

L'abbaye est également un lieu privilégié de rencontres musicales et de nombreux ensembles vocaux s'y produisent chaque année.

La gestion du site est confiée au Centre des monuments nationaux. Ce dernier en assure la conservation, l'ouverture à la visite et l'animation.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'Abbaye du Thoronet (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

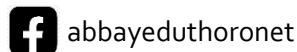
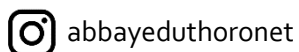
INFORMATIONS PRATIQUES

Abbaye du Thoronet

RD 79 83340 Le Thoronet

04 94 60 43 95

Site internet : www.le-thoronet.fr



Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.le-thoronet.fr/

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <https://www.le-thoronet.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1er avril au 30 septembre : 10h00 à 18h30

Du 1er octobre au 31 mars : 10h-13h et 14h-17h

Tarifs

Plein tarif : 9 €

Tarif groupe : 7 € 50 pour les groupes de plus de 20 personnes payantes

Audioguide : 3 €

Livret-jeux : 2 €

Visite commentée : sans supplément

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Renseignements et réservations : 04 94 60 43 95 ou resa-thoronet@monuments-nationaux.fr

Accès

L'abbaye du Thoronet se trouve à moins de 15 min de route de la sortie Le Luc sur l'A8.

D'Aix-en-Provence : A 8, sortie n° 35 Cannet des Maures ou N 7, puis D 79

De Cannes : A 8, sortie Cannet-des-Maures

Coordonnées GPS

Latitude : 43.4501

Longitude : 6.3081

Abonnez-vous à l'infolettre pour rester informé de notre actualité ou rendez-vous sur notre site : www.le-thoronet.fr





LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire. Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments. Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires. Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins. Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands. Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur

-  facebook.com/leCMN
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://instagram.com/leCMN)
-  www.youtube.com/c/lecmn
-  www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
-  www.tiktok.com/@le_cmn

Un programme d'abonnement annuel



« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr

Monuments ouverts à la visite par le CMN

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Toursettrésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds

- Château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolaset de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enserune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin

- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Grayet Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

