

Le Centre des monuments nationaux présente

Exposition

« **François Halard. Fragments divins** »

à l'abbaye du Thoronet

24 juin - 17 septembre 2023



FRANÇOIS
HALARD

FRAGMENTS
DIVINS

Contact presse

Pôle presse du CMN :

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

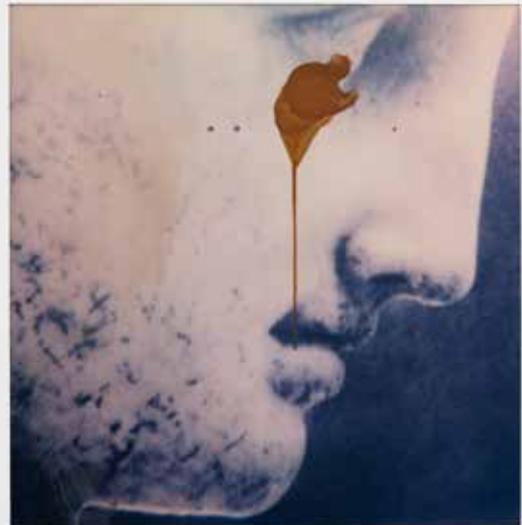
Le Centre des monuments nationaux présente l'installation de François Halard « Fragments divins » du 24 juin au 17 septembre à l'abbaye du Thoronet. L'artiste y présente trois installations distinctes de polaroids agrandis et retravaillés sous le commissariat de Thomas Fougeirol.

À l'invitation du Centre des Monuments Nationaux, l'abbaye du Thoronet a demandé à l'artiste François Halard de mettre en résonance son œuvre avec cette architecture cistercienne faite de simplicité, de pureté et de dépouillement.

Dans le champ de la photographie, François Halard occupe une place singulière, celle d'un photographe d'architecture intérieure nourri par la passion des fragments antiques et archéologiques, des décors du XVIII^e siècle, des peintures abstraites et radicales de la modernité et des photographies expérimentales et documentaires des années 1920. Il a une manière d'habiter la photographie qui a l'élégance des grands peintres. Comment dire et capturer ce que l'on a devant soi, cet indicible qui est l'épreuve irrésoluble du photographe, François Halard s'y confronte comme un peintre le fait, par la facture, le flou, l'éclairage *low-key* et les prises de vues successives, comme pour mieux donner une texture et une peau à tout ce qu'il capture. Il vit entouré des fragments récoltés et collectionnés au cours de ses voyages, qu'il n'a de cesse de mélanger, de surimposer et de faire dialoguer à travers le temps. Mais c'est dans le changement d'échelle de ses polaroids, certains altérés par une chimie instable, qu'il a su s'adonner à son tachisme minimal et extatique pour mieux brouiller le punctum. Tout processus créatif implique la chance, voire de temps à autre la grâce et il y a probablement une éthique dans l'usage du hasard, comme si le résultat pouvait apporter une nouvelle connaissance.



Fragment de venus © François Halard



Coulure sous l'oeil de l'Hermès de Praxitèle © François Halard

Pour cette exposition, François Halard présente trois assemblages distincts et la plupart des œuvres ayant été conçues spécialement pour le projet. Le premier ensemble se trouve dans le dortoir des moines. Ce sont dix-huit polaroids agrandis couchés sur le sol formant un grand haïku visuel, plusieurs typologies d'images s'y croisent, fragments de sculptures antiques et vues d'atelier d'artistes, certaines photographies sont imbibées de coulures de cire, d'autres chimiquement altérées. La photographie est, la plupart du temps, manipulée à l'horizontale, sur des tables, ce rébus en damier permet de ne pas imposer une image mais de laisser les spectateurs découvrir, au fur et à mesure de leur avancée, l'apparition des œuvres. Ce dispositif revêt aussi une dimension sculpturale dans sa manière de dialoguer avec la verticalité des lieux. Dans la salle capitulaire ou salle du chapitre dans laquelle se réunissaient les moines pour résoudre les problèmes de la communauté, huit grandes photographies sont posées sur les gradins, ce sont cinq fragments d'architecture du mexicain Luis Barragan ainsi que trois photographies de l'église orthodoxe de Megalo Sotiris à Symi bâtie sur un temple grec dédié à Zeus. Enfin, une photo plus petite de l'atelier de Louise Bourgeois à New York trône sur l'autel. François Halard, par l'utilisation des gros plans, nous plonge dans ce que l'artiste et théoricien russe Vladimir Markov appelait La «Faktura», que l'on peut traduire par facture ou texture, un élément essentiel de la qualité sculpturale des constructions de Luis Barragan, qui fait écho aux artistes constructivistes et aux moines constructeurs de l'abbaye. C'est une immersion dans la façon dont l'architecte et les bâtisseurs d'églises sculptaient leurs constructions avec la lumière.

Deux petits espaces autour de la salle capitulaire accueillent également chacun une œuvre, dans l'armarium ou ancienne bibliothèque une photographie d'architecture de Luis Barragan et dans l'annexe du parloir de la cheminée de la maison de François Halard.

Le dernier assemblage est composé des dix grands polaroids agrandis et retravaillés à la cire. Les têtes des «kosmètes» (Le Kosmète était, dans l'Athènes antique chargé d'assurer la discipline parmi les éphèbes) sont alignées comme des colonnes grecques le long de la galerie du prieuré. La répétition et le rythme des photographies font écho à la qualité cinématique de ce couloir.

Thomas Fougeirol, commissaire de l'exposition, Juin 2023

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

© François Halard



François Halard voyage dans le monde entier et capture avec émotions des lieux qui l'inspirent. Il pose son regard et construit une histoire singulière à partir des maisons et ateliers d'artistes tels que : *Luis Barragan, Villa E1027 d'Eileen Grey, Robert Rauschenberg, Cy Twombly, Louise Bourgeois, Giorgio Morandi's atelier, Luigi Ghirri, Saul Leiter, Casa Malaparte...*

Depuis quelques années, il publie des ouvrages autour de son travail personnel : *Gods First (Libraryman), François Halard 2 : A Visual Diary (Rizzoli), Visite Privée (Actes Sud), François Halard (Rizzoli), La Maison de verre (Actes Sud), Casa Ghirri (Kehrer), The house that Jack built (Steidl), Saul Leiter (Libraryman),*

Papa (Libraryman), Polaroids Italiens (Idea / Oscar Humphries), 56 days in Arles (Libraryman), entre autres.

Ses expositions récentes incluent : *Visite Privée par François Halard* à Piknic à Seoul, *Gods First* à la galerie Ruttkowski;68 à Paris, *56 Days in Arles* à la Librairie Yvon Lambert à Paris, *L'esprit Moderne, Escalé en Méditerranée* à l'Hôtel des Arts à Toulon. *Le temps des Ruines* à la Galerie Chenel à Paris, *Je refléterai ce que tu es*, Collection Lambert à Avignon, *L'Intime Photographie* à la Librairie Yvon Lambert à Paris, *A la recherche du temps perdu* à Londres, *Polaroids Italiens* à Sotheby's à Londres, les deux sous le commissariat de Oscar Humphries, *Saul Leiter* à Post Gallery à Tokyo... Il a été commissaire invité pour l'édition 2018 de *Design Miami / Basel*.

LE COMMISSARIAT

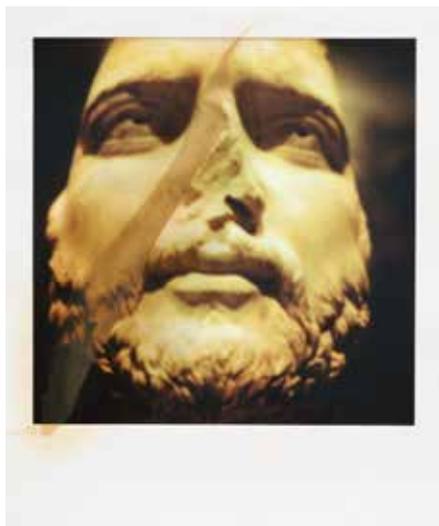
© Thomas Fougeirol



Thomas Fougeirol est un peintre qui sculpte les idées, le contenu et l'histoire de l'abstraction. Son processus de travail se compose d'opérations mécaniques et de hasard, de procédés lithographiques, de techniques datant des débuts de la photographie, mais il s'inspire aussi de phénomènes physiques liés au son (réverbération, écho, retardement) et aux tours que peut nous jouer notre mémoire. Ses œuvres figurent dans des collections internationales : MNAM, Centre Pompidou et Fondation Louis Vuitton, Paris, Pizzuti Collection, Columbus, USA, Berez Divin Collection, Puerto Rico.

Il a fondé et assuré le commissariat au Centre Pompidou en 2020 du projet collectif *Dust: The plates of the present (2012-2018)*. Il a aussi dirigé depuis 2016 les 8 éditions du projet collectif INTOTO, ainsi que le commissariat de la dernière exposition des félicités des Beaux-Arts de Paris en septembre 2022 à Poush.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Portraits de Kosmêtês © François Halard



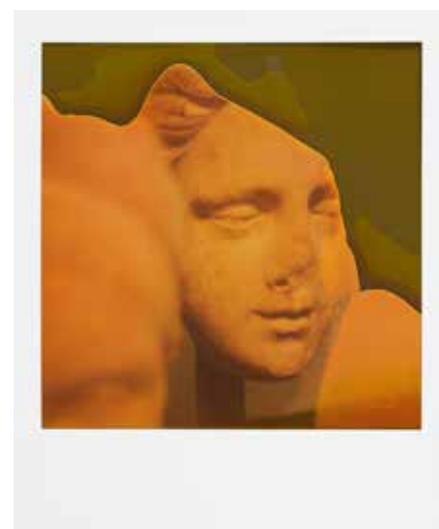
Coulure sous l'oeil de l'Hermès de Praxitèle © François Halard



Fragment de drapé antique © François Halard



Monastère de Megalo Sotiris II, symi, grèce, 2018 © François Halard



Fragment de divinité romaine © François Halard



Fragment de venus © François Halard



Barragán VI, mexique, 2018 © François Halard

ET AUSSI TOUT L'ÉTÉ : LA 2^e ÉDITION DES MUSICALES DE L'ABBAYE DU THORONET DU 18 JUILLET AU 30 SEPTEMBRE 2023

Pour cette nouvelle édition, le Centre des monuments nationaux proposent 8 concerts.

Monument du silence et de la contemplation, l'abbaye du Thoronet a néanmoins tissé une longue connivence avec la musique.

Durant trente ans, les *Rencontres internationales de musique ancienne du Thoronet* ont convié dans ce haut lieu du patrimoine du sud de la France les meilleurs ensembles vocaux et instrumentaux dans le domaine de la musique ancienne, qui en sont ressortis fascinés par l'acoustique si particulière de l'abbatiale.

La disparition de ces *Rencontres*, choix de l'association qui les organisait, a incité le Centre des monuments nationaux à poursuivre ce qui était devenu une tradition et a créé en 2022 **Les Musicales de l'Abbaye du Thoronet**, nouvelle série de concerts de musiques dites classiques, volontairement ouverte sur un vaste répertoire, du grégorien au contemporain, et mettant en valeur plusieurs espaces de l'abbaye : l'abbatiale bien sûr, mais aussi le cloître et les extérieurs.

Toute les infos sont à retrouver sur : <https://www.le-thoronet.fr/>



Abbaye du Thoronet, cloître et église abbatiale © Ambroise Tézenas - CMN



Abbaye du Thoronet, salle capitulaire © Ambroise Tézenas - CMN

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'Abbaye du Thoronet (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

ABBAYE DU THORONET

Fondée par des moines de l'ordre cistercien au cœur des forêts de Provence, l'abbaye du Thoronet est édifiée entre 1160 et 1190 et achevée en 1250. Elle constitue un ensemble architectural de l'époque romane présentant les caractéristiques de l'architecture cistercienne : pureté des lignes, simplicité des volumes et proportions harmonieuses. Avec les abbayes de Silvacane et Sénanque, l'abbaye du Thoronet est l'une des trois abbayes cisterciennes de Provence.

Au XIII^e siècle, l'abbaye abrite une trentaine de moines. Cependant, moins de deux siècles plus tard, son déclin est entamé. Supprimée à la Révolution française, l'abbaye est vendue comme bien national à des propriétaires privés qui l'utilisent comme exploitation agricole.

Au XIX^e siècle, l'abbaye bénéficie de l'engouement des érudits, notamment Prosper Mérimée qui l'inscrit sur la première liste des monuments historiques en 1840. L'Etat rachète progressivement le site à partir de 1854. Grâce à d'importants travaux de restauration et plusieurs campagnes de fouilles archéologiques, elle va retrouver peu à peu son apparence d'origine.

L'abbaye du Thoronet s'est imposée comme un modèle de réflexion sur le dispositif spatial, l'acoustique, la lumière et la relation avec la nature. Nombre de grands architectes dont Le Corbusier, Fernand Pouillon, Tadao Ando et John Pawson ont trouvé dans son architecture une source d'inspiration pour leurs créations. L'abbaye est également un lieu privilégié de rencontres musicales et de nombreux ensembles vocaux s'y produisent chaque année.

La gestion du site est confiée au Centre des monuments nationaux. Ce dernier en assure la conservation, l'ouverture à la visite et l'animation.



Abbaye du Thoronet © 4vents – Centre des monuments nationaux

INFORMATIONS PRATIQUES

Abbaye du Thoronet
RD 79
83340 Le Thoronet
04 94 60 43 96

 www.facebook.com/abbayeduthoronet/
 www.instagram.com/abbayeduthoronet/

www.le-thoronet.fr

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.le-thoronet.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.le-thoronet.fr où les modalités de visite sont régulièrement mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} octobre au 31 mars : 10h-13h/14h-17h
Du 1^{er} avril au 30 septembre : 10h-18h30 sans interruption méridienne
Fermé les 01/01, 01/05, 01/11, 11/11, 25/12
Fermeture à 16h les 24 et 31/12 (dernière entrée à 15h15)
Dernière entrée délivrée 45 minutes avant la fermeture
Dernier achat boutique 15 minutes avant la fermeture
Évacuation du monument 10 minutes avant la fermeture

Tarifs

Tarif individuel : 8 €
Tarif groupe : 6,50 € / personne
A partir de 20 personnes payantes.
Gratuité
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi (sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois)
Pass éducation (en cours de validité)
Tarifs spéciaux
Tarif réduit sur présentation d'un billet plein tarif au cloître de Fréjus (et vice versa)

Accès

EN VOITURE

L'abbaye du Thoronet se trouve à moins de 15 min de route de la sortie Le Luc sur l'A8.

D'Aix-en-Provence

A 8, sortie n° 35 Le Cannet des Maures ou N 7 jusqu'au Cannet des Maures, puis D 79 vers l'Abbaye du Thoronet.

De Cannes

A 8, sortie au Cannet-des-Maures, N 7 vers Fréjus puis aussitôt D 17 vers l'Abbaye du Thoronet et D 79 (tunnel limité à 4 m de hauteur).

Coordonnées GPS

Latitude : 43.4501

Longitude : 6.3081



LE CMN EN BREF

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur

-  www.facebook.com/leCMN
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  www.youtube.com/c/lecmn
-  www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
-  www.tiktok.com/@le_cmn

Un programme d'abonnement annuel



« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs

un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments ouverts à la visite par le CMN

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds

- Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin

- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge

