

Le Centre des monuments nationaux présente les 2^e Musicales de l'abbaye du Thoronet du 18 juillet au 30 septembre 2023



Concert de Roger Muraro et Lambert Wilson le 6 août 2022 dans l'allée des micocouliers
Photo Jean-Marc Bouré

Avec le soutien de :



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Abbaye du Thoronet

83320 Le Thoronet

Administrateur/contact presse : Jean-Marc Bouré

jean-marc.boure@monuments-nationaux.fr

06 61 83 31 71

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente la 2^e édition des Musicales de l'abbaye du Thoronet du 18 juillet au 30 septembre 2023. Pour cette nouvelle édition, 8 concerts sont proposés.

Monument du silence et de la contemplation, l'abbaye du Thoronet a néanmoins tissé une longue connivence avec la musique.

Durant trente ans, les *Rencontres internationales de musique ancienne du Thoronet* ont convié dans ce haut lieu du patrimoine du sud de la France les meilleurs ensembles vocaux et instrumentaux dans le domaine de la musique ancienne, qui en sont ressortis fascinés par l'acoustique si particulière de l'abbatiale.

La disparition de ces *Rencontres*, choix de l'association qui les organisait, a incité le Centre des monuments nationaux à poursuivre ce qui était devenu une tradition et a créé en 2022 **Les Musicales de l'Abbaye du Thoronet**, nouvelle série de concerts de musiques dites classiques, volontairement ouverte sur un vaste répertoire, du grégorien au contemporain, et mettant en valeur plusieurs espaces de l'abbaye : l'abbatiale bien sûr, mais aussi le cloître et les extérieurs.

Fort de son expérience d'organisateur de festivals comme Monuments en musique, saison de concerts du Centre des monuments nationaux (de 2013 à 2016), les Musicales du Golfe du Morbihan, Piano à Auxerre, Musique et jeux d'eau au domaine national de Saint-Cloud, ainsi que de saisons musicales municipales (dont Maisons-Laffitte), Jean-Marc Bouré, administrateur de l'abbaye du Thoronet (et du cloître de la cathédrale de Fréjus), a choisi des programmes très différents mais avec un point commun : le respect de la spiritualité du lieu.



Concert du Quatuor Varèse dans le cloître le 4 août 2022

Photos JM Bouré



Concert de la Maîtrise Notre-Dame de Paris dirigée par Marcel Pérès dans l'abbatiale le 8 octobre 2022

2^e Musicales de l'abbaye du Thoronet

Programme

Mardi 18 juillet 2023

20h30

Abbatiale

Ensemble De Caelis

Laurence Brisset : direction, chant, organetto

Estelle Nadau, Clara Pertuy, Caroline Tarrit et Hélène Richer : chant



Crédit F. Leboss

Drôles d'oiseaux !

Pièce de Borlet, Solage, Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay, Clément Janequin et anonymes du manuscrit de Chantilly (XIV^e siècle).

Depuis 1999, l'ensemble De Caelis, voix de femmes a cappella, dirigé par Laurence Brisset, mêle le répertoire médiéval et la création avec audace et brio.

Drôles d'oiseaux est un bel hommage à la « plume » à la fois féérique, poétique et un brin malicieuse. Anges, oiseaux rares et moins rares apparaissent au fil du programme. Toute l'histoire de la musique est peuplée de leurs chants. L'oiseau est poète, prophète et chanteur, il est l'alliance merveilleuse de l'art avec la nature. Au Moyen Âge, on considère que le chant humain imite le chant des oiseaux qui lui-même n'est que l'écho terrestre des anges. Une belle filiation où concourent trilles et tours de gosier.

Un concert où la virtuosité se conjugue avec la grâce.

L'ensemble De Caelis est un ensemble conventionné par la DRAC Normandie. Il reçoit l'aide la Région Normandie, du Conseil général de l'Orne, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du CNM, de la Maison de la Musique Contemporaine, de l'ODIA Normandie, de la SACEM et de l'INSTITUT FRANÇAIS. De Caelis est membre de Profedim et de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS).

Pour en savoir plus sur l'ensemble : <https://www.decaelis.fr/>

Concert produit par le CMN.

Réservations et renseignements : 04 94 60 43 95.

resa-thoronet@monuments-nationaux.fr

Entrée : 20 € / 8 € pour les moins de 26ans.

Dimanche 30 juillet 2023
21h
Allée des micocouliers

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

Théotime Langlois de Swarte, violon et direction
Léonor de Lera, violon
Ludmilla Piestrak, violon



Photos Pascal Le Mée



Hommage à Jean- Sébastien Bach (1)

Concerti pour un, deux et trois violons et orchestre BWV 1041, 1042, 1043 et 1064R

L'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles a vu le jour en décembre 2019 au château de Versailles. Réunissant les meilleurs instrumentistes des plus prestigieux ensembles et orchestres à travers l'Europe, l'orchestre a pour objectif de s'adapter aux projets artistiques programmés à l'Opéra Royal et à leurs artistes invités.

Théotime Langlois de Swarte est le premier violoniste baroque à être nommé aux Victoires de la Musique Classique 2020 dans la catégorie « Révélation soliste instrumental ». Il est lauréat de la Fondation Banque Populaire et de la Jumpstart Foundation. Il joue un violon de Jacob Steiner de 1665.

L'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles est placé sous le haut patronage de Madame Aline Foriel-Destezet.

Concert organisé par les Productions de l'Opéra Royal de Versailles en partenariat avec le Centre des monuments nationaux.

Réservations sur le site <http://www.chateauversailles-spectacles.fr>

Entrée :

Catégorie Premium : 35 € - zone réservée

Catégorie normale : 25 € / 14 € pour les moins de 26 ans (placement libre)

Pour en savoir plus sur l'Orchestre : https://www.chateauversailles-spectacles.fr/page/l-orchestre-de-l-opera-royal_a258/1

Sur Théotime Langlois de Swarte : <https://www.theotimelangloisdeswarte.com/>

Mardi 1^{er} août

21h

Allée des micocouliers

Anne Queffélec (piano)



Crédit Caroline Doutré

Beethoven : les trois dernières Sonates

Sonate n°30 op.109

Sonate n°31 op.110

Sonate n°32 op.111

Les trois Sonates sœurs par une interprète majeure de notre temps dans l'une des trois abbayes sœurs, l'abbaye du Thoronet. Quoi de plus évident que de proposer ces chefs d'œuvre absolus de la pensée musicale dans ce haut lieu d'élévation spirituelle.

Concert produit par le CMN

Tarifs : 25 € / 14 € pour les moins de 26 ans

Réservations et renseignements : 04 94 60 43 95

resa-thoronet@monuments-nationaux.fr

Anne Queffélec est une pianiste qui fait partie des artistes les plus appréciés de sa génération.

Née d'un père écrivain, Anne Queffélec apprécie beaucoup la littérature mais choisit dès son plus jeune âge de s'orienter vers la musique. Elle fait ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où elle obtient deux premiers prix, en piano et en musique de chambre. Elle se perfectionne ensuite à Vienne auprès de Paul Badura-Skoda, Jörg Demus et Alfred Brendel.

En 1968 et 1969, Anne Queffélec remporte deux concours internationaux (Munich et Leeds), ce qui lance sa carrière. Elle se produit en concert en Europe, au Japon, aux Etats-Unis, au Canada, avec de prestigieuses formations, comme les orchestres symphoniques et philharmoniques de Londres, l'Académie de Saint Martin in the Fields, le Tokyo NHK Orchestra, l'orchestre philharmonique de Radio France. Elle joue sous la direction des plus grands chefs, notamment Pierre Boulez, John Eliot, Gardiner ou Philippe Jordan. Anne Queffélec est régulièrement invitée à participer à des festivals en France et à l'étranger tels que La Roque d'Anthéron, la Folle journée de Nantes, les BBC Prom's.

Anne Queffélec a enregistré une trentaine de disques, principalement pour le label Mirare. Son répertoire très vaste s'étend de Haendel à Dutilleux, en passant par Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, et Satie.

Anne Queffélec en six dates :

- 1968 : remporte le concours international de musique de l'ARD, à Munich, à l'unanimité.
- 1969 : remporte le concours international de piano de Leeds.
- 1990 : reçoit la Victoire de la « Meilleure interprète de musique classique ».
- 2003 : donne l'intégrale des Sonates pour piano de Mozart au festival de la Roque d'Anthéron (six concerts diffusés en direct sur France Musique).
- 2007 : membre du jury au Concours musical international Reine-Elisabeth-de-Belgique (elle y siège à nouveau en 2010 et 2013).
- 2013 : son disque *Satie et compagnie* est récompensé par un Diapason d'or.

Anne Queffélec en six enregistrements :

- 2002 : Mozart (Mirare).
- 2003 : Ravel – *Le tombeau de Couperin / Miroirs / Menuet antique / Pavane* (Warner / Virgin Classics).
- 2009 : Bach – *Contemplation* (Mirare).
- 2009 : Haydn, *Sonates et variations* (Mirare).
- 2010 : Chopin, *De l'enfance à la plénitude* (Mirare).
- 2013 : *Satie et compagnie* (Mirare).

D'après Radio France

Jeudi 3 août 2023

21 h

Cloître

Tedi Papavrami (violon)



Photo Kauppo Kikkas

Hommage à Jean-Sébastien Bach (2)

Sonate n°1 en sol mineur BWV 1001

Sonate n°2 en la mineur BWV 1003

Partita n°2 en ré mineur BWV 1004

Les Sonates et Partitas pour violon seul de Jean-Sébastien Bach constituent un sommet, aussi bien technique qu'expressif, du répertoire violonistique : le compositeur y laisse éclater tout son génie, le tour de force consistant à captiver et émouvoir en permanence avec un effectif minimal.

Lauréat de prestigieuses récompenses, le violoniste Tedi Papavrami a collaboré avec les plus grands : Martha Argerich, Maria João Pires, Nelson Goerner. Auteur de nombreux enregistrements acclamés par la critique, il confronte ici son talent à ces chefs-d'œuvre de Bach qu'il a déjà enregistré deux fois.

Concert produit par le CMN

Tarifs : 25 € / 14 € pour les moins de 26 ans

Réservations et renseignements : 04 94 60 43 95

resa-thoronet@monuments-nationaux.fr

Disciple de Pierre Amoyal, Tedi Papavrami mène une carrière de virtuose. Soliste, mais aussi chambriste et fin pédagogue, il figure parmi les musiciens les plus redoutables de sa génération. Son violon, prêté par la fondation LVMH, est un Stradivarius de 1727 « Le Reynier ».

D'origine albanaise, Tedi Papavrami grandit auprès d'une mère programmatrice musicale en radio, et d'un père violoniste et pédagogue. Enfant prodige, il n'a que huit ans lorsqu'il fait déjà sensation avec l'Orchestre Philharmonique de Tirana, interprétant les vertigineux *Airs bohémiens* de Sarasate. Encore très jeune, il part pour la France suivre les leçons de son maître Pierre Amoyal au Conservatoire de Paris, s'échappant par ailleurs de la politique dictatoriale de son pays natal. Sa progression est fulgurante. Le surdoué, encore très jeune, se retrouve médiatisé, mis sous les projecteurs d'un plateau de télévision lors de l'émission grand public « Le grand échiquier ». A 15 ans, premiers prix en poche, il entame une carrière internationale.

Adulé par un public conquis, Tedi Papavrami, au jeu inspiré, spirituel, fluide, toujours vibrant, multiplie les dates de concert. Il parcourt en solo, mais sans négliger par ailleurs le répertoire symphonique, sous la baguette d'un Sanderling, Papano, Jordan, Krivine, Roth, Fischer, Varga. Son intérêt

complémentaire pour la musique de chambre est tel que ses rencontres artistiques, plurielles et fructifiantes, l'amènent à se produire auprès de solistes partenaires comme [Philippe Bianconi](#), [Nelson Goerner](#), [Maria Joao Pires](#), [Martha Argerich](#), [Garry Hofmann](#), [Marc Coppey](#), [Paul Meyer](#) ou encore [Lawrence Power](#). En 2011, il entame un travail autour des « Sonates et Trios avec piano » de Beethoven entouré du violoncelliste [Xavier Phillips](#) et du pianiste [François Frédéric Guy](#). Tedi Papavrami est membre du [Quatuor Schumann](#) durant neuf années, formation avec piano avec laquelle il obtient notamment, en 2006, le « Choc du Monde de la Musique » et « Diapason d'Or » pour l'enregistrement « Chausson – Fauré ». En matière de récompenses, le violoniste a également reçu le « Diapason d'Or 2014 » du soliste instrumental de l'année pour son enregistrement de l'intégrale des sonates d'Ysaÿe. Cette même année, il donne aussi, en deux concerts et à guichets fermés, une intégrale des « Sonates et Partitas » de Bach au temple de la Fusterie de Genève. L'artiste est l'invité de différents festivals, comme, en France, le Festival Musique et Nature en Bauges ; le festival de musique de Menton ; les Flâneries Musicales de Reims ; le festival de musique de chambre de Perros-Guirrec ; le festival de Saint-Lizier.

Bien qu'en grande partie investi dans la musique, Tedi Papavrami se consacre aussi à tout autre chose, en exerçant en parallèle une activité de traducteur au service de l'écrivain [Ismail Kadare](#). Grand lecteur de romanciers classiques comme Flaubert, Stendhal, ou Proust, il est lui-même auteur du livre autobiographique *Fugue pour violon seul* aux éditions Robert Laffont. Enfin, un film : « Ostinato » de Raphaëlle REIGNIER, lui est dédié.

Tedi Papavrami en 7 dates :

- 1982 : suit les cours de Pierre Amoyal au Conservatoire de Paris.
- 1983 : apparition remarquée, à onze ans, dans l'émission télévisée « Le grand échiquier ».
- 2006 : « Choc du Monde de la Musique » et « Diapason d'Or » pour l'enregistrement « Chausson – Fauré » avec le quatuor Schumann.
- 2008 : nommé professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Genève.
- 2010 : Diapason d'or pour son disque de transcription *Bach/Bartók*.
- 2013 : publication de son livre *Fugue pour violon seul*.
- 2014 : Diapason d'Or et Choc Classica pour l'enregistrement des sonates complètes d'Eugène Ysaÿe.

D'après Radio France

Vendredi 11 août 2023

20h

Abbatiale

Trio Vars Musica : 20^e anniversaire !

Gabriel Jublin, *contre-ténor et directeur artistique*

Matthias Deger, *ténor*

Davide Benetti, *basse*

Artistes invités :

Flavio Losco, *violon baroque*

Maria Baràn, *violon baroque*

Alexandra Polin, *viole de gambe*

Ziv Braha, *théorbe*

Francesco Saverio Pedrini, *clavecin et orgue*



Photo Bertrand Piche

Sérénissime – Réjouissances baroques

Monteverdi, Cavalli, Legrenzi, Cazzati, Agostini et Vivaldi

Motets, Psaumes, Musiche Sacre Concernenti, Selva Morale e spirituale

Le trio Vars Musica fête cette année ses 20 ans. A cette occasion, le Centre des monuments nationaux l'accueille à l'abbaye du Thoronet. Ce concert permet d'entendre un nouveau programme que le trio chante entouré de cinq brillants instrumentistes venus d'Italie, Allemagne, Slovaquie et d'Israël. Fascinés par le faste vénitien et son ornementation, ils interprètent des œuvres données à l'époque en la Basilique San Marco. En écho, Vars Musica offre des improvisations.

Concert produit par Vars Musica

Tarifs : 25€ / 18€ (réductions)

Locations :

Fnac-Carrefour Géant-Magasins U-Intermarché / www.fnac.com - www.carrefour.fr -

www.francebillet.com / 08 92 68 36 22 (0,34€/min) / varsmusica@gmail.com

Souscriptions Vars Musica (Places réservées et numérotées) : Élisabeth 06 32 15 32 82

Point information du Thoronet : 04 94 60 10 94

Samedi 26 août et samedi 9 septembre 2023

19h

Abbatiale

Les Voix Animées

Direction artistique Luc Coadou



Photo Alexandre Minard

Créées en 2009 et accueillies à l'abbaye du Thoronet depuis 2011, Les Voix Animées regroupent une équipe de chanteurs dont la spécialité est le chant d'ensemble a cappella. Leur répertoire de prédilection, celui de la polyphonie de la Renaissance, rencontre aussi la création contemporaine par des commandes d'œuvres passées à de jeunes compositeurs comme cette année Christian Mélin, avec deux commandes passées spécifiquement pour l'abbaye du Thoronet.

La musique anglaise et la musique espagnole, à la fin du XVI^e siècle, un goût de mésentente cordiale.

Les Voix Animées rendent hommage à deux compositeurs majeurs de l'époque élisabéthaine, William Byrd et Thomas Weelkes, disparus il y a 400 ans. Leurs musiques, avec en contrepoint celle de Tomás Luis de Victoria, confrontent de manière pacifique l'Angleterre d'Elisabeth I^{re} et l'Espagne de Philippe II, deux souverains que tout oppose, la religion et le sentiment de domination. Un diptyque, havre de paix et de sérénité pour une fin de Renaissance tourmentée.

Samedi 26 août à 19h00

In memoriam

William Byrd et Thomas Weelkes, une douce mémoire.

Motets anglais des XVI^e et XVII^e siècles (Byrd, Weelkes, Tomkins, Morley)

Création d'un motet de Laurent Melin

Six voix a capella

Samedi 9 septembre à 19h00

Magnificat

Splendeurs polyphoniques du siècle d'Or.

Missa *Ave Regina Caelorum* de Tomás Luis de Victoria

Magnificat *primi toni* de Giovanni Pierluigi da Palestrina

Création d'un motet de Laurent Melin

8 voix a capella

Renseignements / réservations : 06 51 63 51 65 / 04 94 60 10 94

reservation@lesvoixanimees.com

www.lesvoixanimees.com

Samedi 30 septembre 2023

19h

Abbatiale

Chœur de l'Armée Française

Direction : Lieutenant-Colonelle Aurore Tillac



Photo Fabrice Bourdeau – Garde Républicaine

Œuvres chorales de Perotin, Poulenc, Billy Joël, Ola Gjeilo, et chants traditionnels basques et géorgiens.

Le Chœur de l'Armée Française n'est pas un simple chœur de voix masculines, il est le chœur officiel de la République française, à l'instar de son cousin instrumental, l'Orchestre de la Garde républicaine. Le Chœur se produit ainsi dans des contextes officiels à la demande de l'État, tels que les nombreuses commémorations annuelles en présence du Président de la République. Mais le Chœur ne chante pas uniquement devant les instances gouvernementales et militaires : il va régulièrement à la rencontre d'un public plus large partout en France, en répondant à l'invitation de salles de concert, de festivals, de municipalités, d'associations caritatives.

Concert produit par le CMN

Tarifs : 25 € / 14 € pour les moins de 26 ans

Réservations et renseignements : 04 94 60 43 95

resa-thoronet@monuments-nationaux.fr

<http://orchestrechoeur.garderepublicaine.fr/>



Abbaye du Thoronet



© 4vents / Centre des monuments nationaux

Fondée par des moines de l'ordre cistercien au cœur des forêts de Provence, l'abbaye du Thoronet est édifée entre 1160 et 1190 et achevée en 1250. Elle constitue un ensemble architectural de l'époque romane présentant les caractéristiques de l'architecture cistercienne : pureté des lignes, simplicité des volumes et proportions harmonieuses. Avec les abbayes de Silvacane et Sénanque, l'abbaye du Thoronet est l'une des trois abbayes cisterciennes de Provence.

Au XIII^e siècle, l'abbaye abrite une trentaine de moines. Cependant, moins de deux siècles plus tard, son déclin est entamé. Supprimée à la Révolution française, l'abbaye est vendue comme bien national à des propriétaires privés qui l'utilisent comme exploitation agricole.

Au XIX^e siècle, l'abbaye bénéficie de l'engouement des érudits, notamment Prosper Mérimée qui l'inscrit sur la première liste des monuments historiques en 1840. L'Etat rachète progressivement le site à partir de 1854. Grâce à d'importants travaux de restauration et plusieurs campagnes de fouilles archéologiques, elle va retrouver peu à peu son apparence d'origine.

L'abbaye du Thoronet s'est imposée comme un modèle de réflexion sur le dispositif spatial, l'acoustique, la lumière et la relation avec la nature. Nombre de grands architectes dont Le Corbusier, Fernand Pouillon, Tadao Ando et John Pawson ont trouvé dans son architecture une source d'inspiration pour leurs créations.

L'abbaye est également un lieu privilégié de rencontres musicales et de nombreux ensembles vocaux s'y produisent chaque année.

La gestion du site est confiée au Centre des monuments nationaux. Ce dernier en assure la conservation, l'ouverture à la visite et l'animation.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'Abbaye du Thoronet (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Abbaye du Thoronet
RD 79 83340 Le Thoronet
04 94 60 43 95
www.le-thoronet.fr

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site <https://www.le-thoronet.fr/>
Nombre de visiteurs limité.

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <https://www.le-thoronet.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

1er avril au 30 septembre : 10h00 à 18h30

Tarifs

Plein tarif : 8 €
Tarif groupe : 6 € 50 pour les groupes de plus de 20 personnes payantes
Audioguide : 3 €
Livret-jeux : 2 €
Visite commentée : sans supplément

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Renseignements et réservations : 04 94 60 43 95 ou resa-thoronet@monuments-nationaux.fr

Offre de visite

Visite libre et visite commentée (durée 45/60 min)
Les visites commentées sont proposées tous les jours, le matin et l'après-midi

Accès

L'abbaye du Thoronet se trouve à moins de 15 min de route de la sortie Le Luc sur l'A8.

D'Aix-en-Provence
A 8, sortie n° 35 Le Cannet des Maures ou N 7 jusqu'au Cannet des Maures, puis D 79 vers l'Abbaye du Thoronet.

De Cannes

A 8, sortie au Cannet-des-Maures, N 7 vers Fréjus puis aussitôt D 17 vers l'Abbaye du Thoronet et D 79 (tunnel limité à 4 m de hauteur).

Coordonnées GPS

Latitude : 43.4501

Longitude : 6.3081

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr